5,90 € SEULEMENT !

6 SUPER POSTERS EN CADEAU !

ANIMELAND X-TRA #45

アニメランド

LE 1ER MAG DE L'ANIMATION & DU MANGA



L'ATTAQUE DES TITANS

SAISON 2

Et aussi : My Hero Academia, Boruto, Blue Exorcist, Dragon Ball, Re:Zero...

EN CADEAU















ISSN : 1951-0225 • AVRIL / JUIN
M 07364 - 45 - F: 5,90 € - RD

BEL / LUX : 7.00 € • PORT CONT : 7.00 € • CAN : 11.40 $can • DOM : 7.60 € • TOM : 1070 XPF • MAR : 80 MAD • CH : 10.60 FS

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ANIMELAND X-TRA

AnimeLand X-tra n° 45 - Avril / Juin 2017 - 5,90 €

- Publication trimestrielle d'**AM Media Network**
- SARL au capital de 100 000 €
- RCS Paris 809 009 731
- Siège social : 29, rue du 4 septembre - 75002 Paris
- **Directrice de publication** Émilie Jollois *direction@am-media.fr*
- **Rédacteur en chef** Christopher Macdonald
- **Responsables éditoriales** Mélanie Ramet, Marion Cochet-Grasset et Marichka Besse *redaction@animeland.com*
- **Publicité** *publicite@am-media.fr*
- **Marketing & Communication** *marketing@am-media.fr*
- **Abonnements & anciens numéros** abonnement@am-media.fr 06 49 43 42 18
- **Conception graphique** Wilfrid Desachy, Méko (logo) et din.
- **Mise en page** Wilfrid Desachy
- **Corrections** M. M. M.
- **Ont collaboré à ce numéro** Agnès André, Marichka Besse, Philippe Bunel, Pa Ming Chiu, Marion Cochet-Grasset, Bruno De la Cruz, Wilfrid Desachy, Loria Elerian, Gérald Galliano et Mélanie Ramet.
- Pour toute correspondance, adressez votre courrier (accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse pour la réponse) à : **AMN - 29, rue du 4 septembre - 75002 Paris** Les opinions exprimées dans les colonnes de ce journal n'engagent que leurs auteurs. Toute reproduction, même partielle, des textes est strictement interdite. Les images sont © 2017 par leurs auteurs.
- **Dessin de couverture :** Based on the manga "Shingeki no Kyojin" by Hajime Isayama originally serialized in the Monthly BESSATSU SHONEN magazine published by Kodansha Ltd. ©Hajime Isayama,Kodansha/"ATTACK ON TITAN"Production Committee. All RightsReserved.
- **Remerciements à** 20th Century Fox, @Anime, Ankama, A.D.N., Akata, Bandai Namco Entertainment, Cosmic Group, Crunchyroll, Crypton Future Media, Dargaud / Kana, Delcourt, Doki-Doki, Eurozoom, Game One, IDP Home Video, J-One, Kazé Groupe, Kana Home Vidéo, Ki-oon, Komikku, Kurokawa, Milady, Nintendo, Ofelbe, Ototo, Netflix, Pika Édition, Soleil Manga, Taifu, Wakanim. Cette publication étant susceptible de comporter des erreurs (nul n'est parfait), nous vous prions de bien vouloir nous excuser pour les éventuels désagréments que cela pourrait causer.
- **Imprimé en France** par la Société d'Impression du Boulonnais (Zone Industrielle de la Liane, BP 343, 62205 Boulogne-sur-Mer).
- **ISSN** 1951-0225.
- **Numéro de commission paritaire :** 0319K88808.
- **Dépôt légal** à parution.
- **Distribution** Presstalis.
- **Diffusion** Destination Média 01 56 82 12 00.

Ce numéro comporte des posters entre les pages 33 et 36.

L'ÉVÉNEMENT DU PRINTEMPS ?

Eh oui, dans les bureaux de la rédaction on ne fête pas seulement l'arrivée du beau temps ! On vous parle évidemment de *L'Attaque des Titans*, de retour avec la saison 2 tant attendue ! Pour l'occasion, *AnimeLand X-tra* se met aux couleurs de l'*anime* avec un dossier et un poster inédit. Pas d'inquiétude, les chroniques jeux vidéo, *anime*, mangas et vos rubriques sur le Japon sont également présentes. Comment ne pas évoquer *Blue Exorcist*, *Dragon Ball*, *Re:Zero* ou encore de *Boruto* ? On ne passe pas à côté de quelques *shôjo* non plus, on ne le répètera jamais assez : il en faut pour tous les goûts !



Based on the manga «Shingeki no Kyojin» by Hajime Isayama originally serialized in the monthly BESSATSU SHONEN magazine published by Kodansha Ltd. ©Hajime Isayama,Kodansha/«ATTACK ON TITAN» Production Committee. All Rights reserved

EN COUVERTURE
L'ATTAQUE DES TITANS
p. 13

« - Je vois des girls, elles sont freaky...
- Et tu les vois souvent ?
- Tout le temps ! »

Le rédacteur fou.

LEXIQUE



Voici une liste non exhaustive des termes techniques et des mots japonais utilisés couramment dans les articles.

- **Anime :** Terme utilisé pour désigner les dessins animés au Japon.
- **Anime Comics :** Roman-photo reprenant les images d'un *anime*, avec des bulles de dialogues.
- **Artbook :** Ouvrage reprenant des illustrations, des crayonnés, ainsi qu'une description de l'univers, des personnages, et des informations techniques sur une œuvre.
- **Bishônen :** Jeune homme au look androgyne apparaissant dans les mangas *shôjo* et *yaoi*.
- **BGM (Background Music) :** Désigne les musiques d'ambiance d'un programme.
- **Cartoon :** Désigne les dessins animés américains.
- **Chara design (ou Character design) :** Normalisation du traité graphique des personnages.
- **Cosplay :** Contraction de *costume playing*. Désigne le fait de se costumer en un personnage de jeu vidéo, d'animation ou de mangas.
- **CG (Computer Graphics) :** Dessin, graphisme ou *design* réalisé avec assistance informatique.
- **Dôjinshi :** Fanzine nippon, édité par des indépendants, principalement parodique, et parfois érotique.
- **Drama (ou Dorama) :** Le *drama* désigne une série TV asiatique ou un récit audio tiré d'une œuvre.
- **Fan service :** Comportement qui a pour but d'alimenter les fantasmes des fans.
- **Hentai (ou Ecchi) :** Désigne la production érotique et pornographique en *anime* et mangas.
- **Idol :** Starlette nippone dont l'espérance de vie « publique » dépasse rarement plus de quelques années.
- **Josei :** *Manga* pensés pour un public de jeunes femmes adultes, lus au Japon dès l'époque du lycée.
- **Kawaii :** Lit. « mignon ». Usité dans les mangas et *anime* au visuel charmant (exemples : *Di.Gi.Charat*, *Hello Kitty*).
- **Manga :** Bande dessinée japonaise. Le terme *manga* s'applique uniquement à l'édition papier, il est impropre à qualifier un *anime* ou un film d'animation.
- **Moe :** Concept ou type de personnage féminin inspirant à son auditeur une envie de le protéger.
- **Mangaka :** Auteur de mangas, qu'il soit scénariste ou dessinateur.
- **Mecha :** Armure, robot ou cyborg dont la fonction est généralement de combattre. Sorte de char d'assaut humanoïde lourdement armé.
- **Nekketsu :** Lit. « sang chaud ». Un genre du *manga* qui met en exergue le dépassement de soi, le personnage qui a de la niake.
- **Otaku :** Lit. « dans la maison ». Désigne au Japon un fan ultra au comportement

SOMMAIRE

5 Le mot de l'équipe

6 News

10 Jeu vidéo — Dragon Ball Fusions

13 Dossier — L'Attaque des Titans

18 Anime — My Hero Academia

20 Anime — Freaky Girls

22 Anime — ēlDLIVE

24 Anime — Blue Exorcist Kyoto Saga

27 Anime — Seven Deadly Sins

28 Anime — Chasseurs de Trolls

31 Fiches techniques

39 Manga — Re:Zero, life in a different world from zero

40 Manga — Fire Force

42 Manga — Nirvana

45 Manga — Boruto

46 Manga — Im – Great Priest Imhotep

47 Manga — Le Chant des souliers rouges

48 Manga — Cœur de hérisson

50 Musique — Ikimono Gakari

53 Courrier des lecteurs

54 On a testé pour vous

56 Vivre au Japon — Takayama

58 Les stars du fanzine — Doria Plume

60 Dessins — Vos personnages préférés font du cosplay

62 Jeux — Amusez-vous !

64 Rayons X — Méfiez-vous des apparences...

POSTERS EN CADEAU





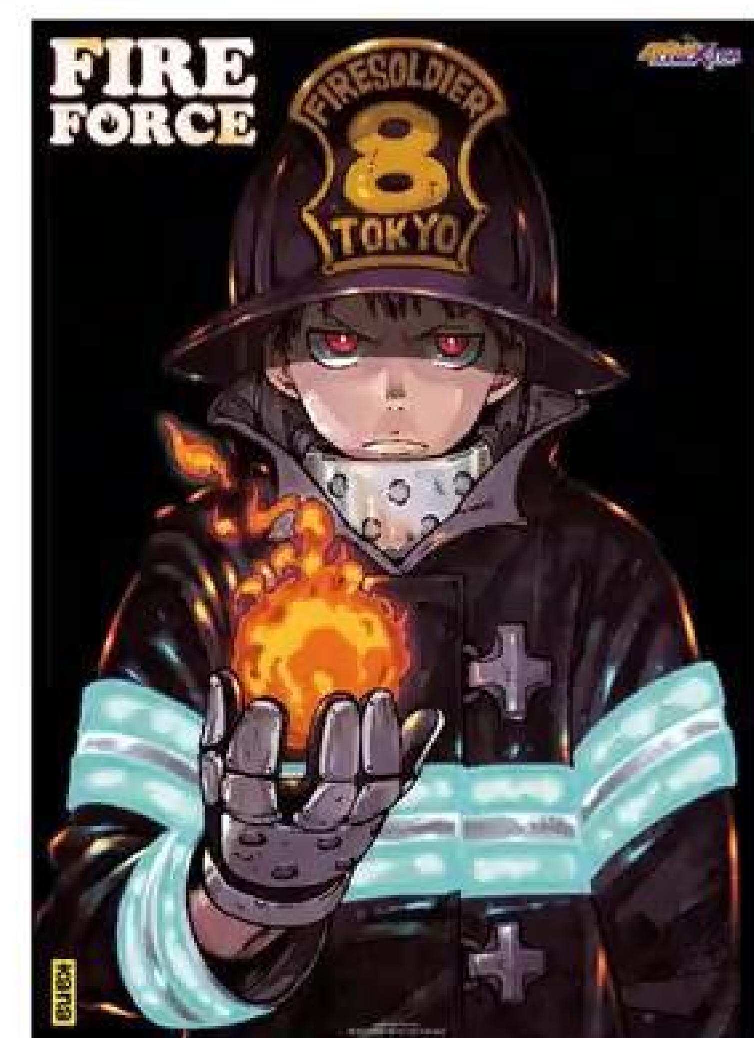












asocial, voire névrotique. Il existe des *otaku* de tout et de rien. En France, le terme est parfois utilisé, à tort, pour qualifier un passionné de mangas ou d'*anime*.

- **Oricon** : Abréviation de « *Original Confidence* ». Classement hebdomadaire des ventes de *singles* et d'albums au Japon.
- **OST (Original Sound Track)** : Désigne la bande originale d'un programme.
- **Pixel art** : Dessins réalisés avec des petits carrés. Fait référence aux premiers ordinateurs et jeux vidéo.
- **RPG** : *Role Playing Game*, jeu de rôles sur console de jeux.
- **Seinen** : Mangas pensés pour un public de jeunes adultes hommes, lus au Japon dès l'époque du lycée (exemples : *Monster*, *Gantz*...).
- **Seiyû** : Comédien de doublage japonais.
- **Shôjo** : Mangas pensés pour un public de jeunes filles, lus au Japon à partir du collège (exemples : *Fushigi Yugi*, *Peach Girl*).
- **Shônen** : Mangas pensés pour un public de jeunes garçons, lus au Japon à partir du collège (exemples : *Zatchbell*, *One Piece*).
- **Storyboard** : Découpage sous forme de crayonnés d'un *anime* ou film d'animation, afin que le réalisateur visualise les plans à tourner à l'avance.
- **Yaoi (ou Shônen ai, ou Boy's love)** : *Manga* féminin mettant en scène des relations homosexuelles entre hommes, lus à partir du collège, et dont le degré d'érotisme dépend de l'âge des lectrices (exemples : *Kizuna*, *Gravitation*).
- **Yôkai** : Créature fantastique issue du folkore japonais.
- **Yuri** : Mangas mettant en scène des relations homosexuelles entre filles. Les *yuri manga* s'adressent à un public de jeunes femmes adultes.

SEFA

シャパンエキスポ Japan Expo

18e IMPACT

ANIMÉ 100

FÊTONS ENSEMBLE
LES 100 ANS
DE L'ANIMATION
JAPONAISE !

6 ► 9 JUILLET 2017

PARC DES EXPOSITIONS
PARIS-NORD VILLEPINTE

100 Anime

RETROUVEZ TOUTES LES FESTIVITÉS SUR
www.japan-expo-paris.com
#japanexpo

MANGA • ANIME • JEUX VIDÉO • MUSIQUE • MODE • TOURISME • ARTS MARTIAUX • TRADITIONS • BIEN-ÊTRE • GASTRONOMIE

LES TICKETS SONT EN PRÉVENTE SUR JAPAN-EXPO-PARIS.COM ET DANS LES RÉSEAUX HABITUELS

TARIFS PRÉVENTES ► Jeudi : 17€ • Vendredi : 12€ • Samedi : 22€ • Dimanche : 17€ • Forfait 4 jours : 56€ • Billet Zen : 100€

FRANCEBILLET : Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché - www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com - 0 892 684 694 *(0,40€/min)*
TICKETMASTER : Ticketmaster.fr - Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc - 0 892 390 100 *(0,45€/min)*

GRATUIT POUR LES -8 ANS

LES TICKETS SONT ÉGALEMENT EN VENTE À L'ENTRÉE DU FESTIVAL !

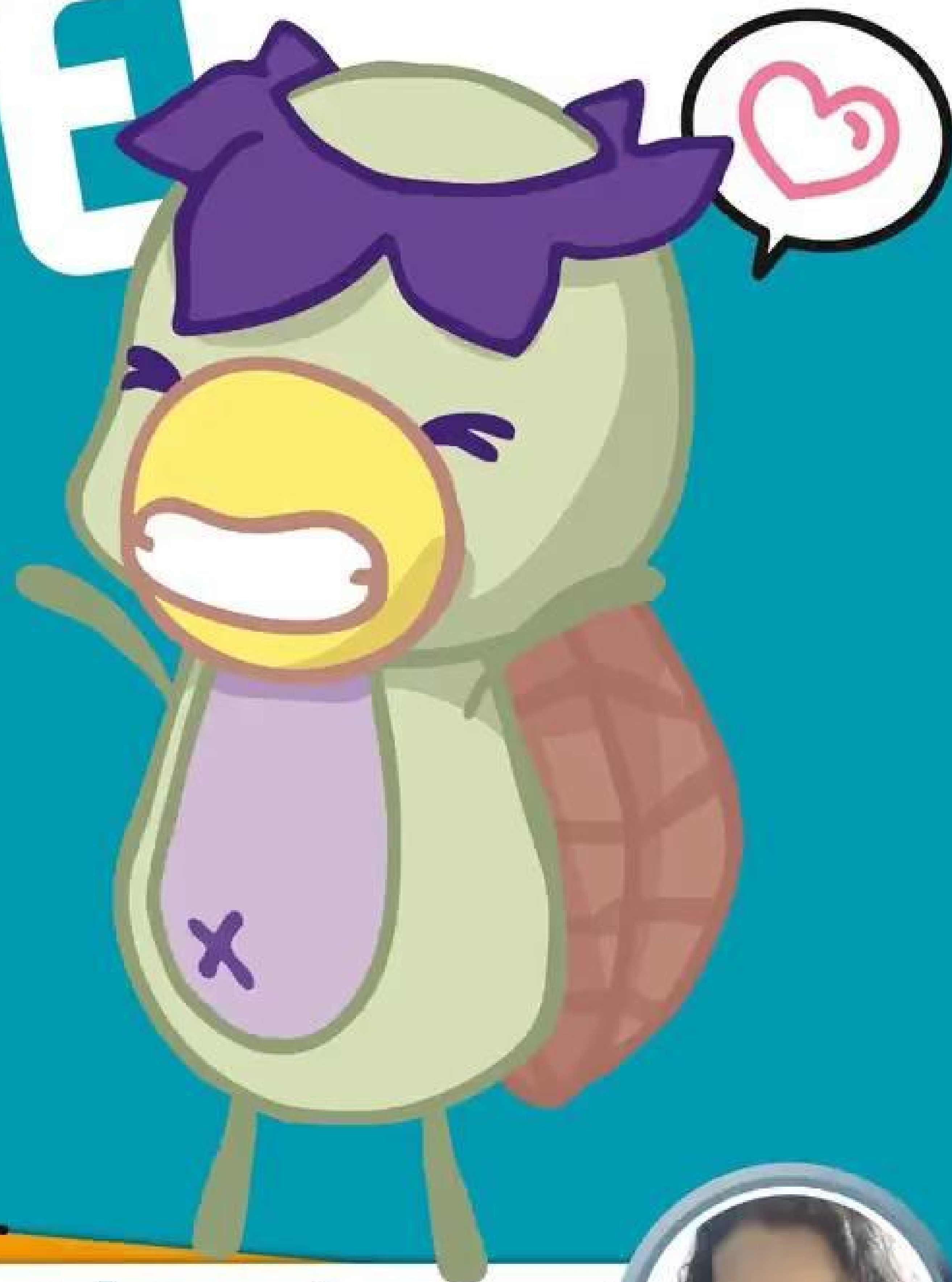
TARIFS SUR PLACE ► Jeudi : 20€ • Vendredi : 15€ • Samedi : 25€ • Dimanche : 20€ *Forfait 4 jours et billet zen disponibles uniquement en prévente*
HORAIRES ► Tous les jours : 10h - 18h • Entrée à 9h pour les détenteurs de tickets achetés en prévente
ACCÈS ► RER B - Station Parc des Expositions • Autoroute A1 ou A3, puis A104 - Sortie 2 : Parc des Expositions *(accès visiteurs)*





Illustration : Aurora • © SEFA EVENT • Japan Expo est une marque déposée par SEFA EVENT • SEFA EVENT-EURL au capital de 100 000€ • 493 919 146 RCS BOBIGNY

L'ÉQUIPE





Marichka

Positivement surprise par *Baby Boss*, le dernier film d'animation de DreamWorks, qui ne m'inspirait pas avant de le découvrir. Il m'a davantage marqué que d'autres films que j'attendais (déçue par *La Belle et La Bête* mais séduite par Emma Watson <3).



Marion

Merci à tous ceux qui ont rendu possible le mook *Ghibli, les artisans du rêve*. D'ailleurs, *Une année japonaise* est également disponible : c'est LE livre pour tout savoir des événements qui ponctuent la vie des Japonais !



Mélanie

La polémique des adaptations *live* d'*anime* et mangas s'enflamme parfois pour des raisons un peu occultes. Mais la question demeure : les adaptations sont-elles toutes mauvaises (la réponse est : non). Et si nous laissions les choses vivre... et mourir ?



Bruno

Dans *AnimeLand*, je me suis occupé d'un dossier sur le marché manga en 2016. J'ai été très triste de voir mes auteurs préférés – Hiroaki Samura, Hayashida Q – vendre peu de tomes.



wil!

J'ai ressorti ma 3DS pour jouer à *Bravely Default*. J'étais completement passé à côté de ce fabuleux titre qui a pourtant de nombreux mérites. Reste que le côté « tour par tour » des RPG japonais est un peu barbant à la longue. :/



Pa Ming

Je donne ponctuellement des cours de manga dans un centre culturel et mes élèves qui lisent le manga de *L'Attaque des Titans* m'ont spoilé les évènements à venir dans la saison 2 de l'*anime*. J'ai dû prendre sur moi pour les laisser vivre.



Agnès

On l'attendait avec impatience, la saison deux de *L'Attaque des Titans* ! Allons-nous avoir les réponses à nos questions ? Qu'est-ce qui se cache dans la cave ? D'où viennent les titans ? Tant de mystères autour d'eux...

GATE, ÉDITION COLLECTOR

Sortie : mai 2017. **Éditeur :** @Anime

Alors qu'une porte dimensionnelle s'ouvre sur Tokyo, une armée de monstres et de chevaliers envahissent les rues de la ville. Itami, sous-lieutenant dans l'armée d'autodéfense, se retrouve embringué dans ce conflit alors qu'il n'avait rejoint l'armée que pour assouvir ses passions d'*otaku* ! Cette très belle version collector inclut tous les épisodes de la saison 1, un t-shirt, une boîte en métal mais aussi un *guide-book*, le tout pour environ 55 € (DVD).



SA MAJESTÉ LE CHAT

Sortie : 01/02 **Éditeur :** Glénat

Les mangas de chats continuent leur bout de chemin, et c'est au tour de Doki-Doki de se lancer dans l'aventure grâce au *mangaka* Akihiro Kimura, qui raconte ce qu'il vit au quotidien avec ses chats (les chapitres du manga sont d'ailleurs entrecoupés de photos de ses petits monstres poilus). Mais attention, un manga au design mignon rempli de chats ne signifie pas pour autant que tout est rose et joyeux : l'auteur décrit la vie telle qu'on la connaît – avec des touches de joie, d'amour, de gaffes mais aussi de peine.



JEU DE PLATEAU ATTAQUE DES TITANS

Sortie : avril/mai 2017.
Éditeur : Don't Panic Games, Cryptozoic

Dans le jeu de *L'Attaque des Titans*, les joueurs doivent collaborer afin de vaincre le Titan (un autre joueur) avant qu'il ne détruise la dernière ville humaine. Un choix de huit héros et quatre Titans est disponible, chacun est doté de spécificités qui lui est propre : l'idéal pour créer des combinaisons différentes et rejouer des parties en variant les techniques et les rebondissements ! Mais attention, si un seul joueur « meurt », le Titan l'emporte ! Le jeu est vendu 40 €.



NE PAS RATER

5 - 30 AVRIL



Ghibli les artisans du rêve
Commune Image, Saint-Ouen
http://bit.ly/2mTQXkt



13 - 17 AVRIL



Polymanga 2017
Montreux, Suisse
www.polymanga.com

15 - 16 AVRIL



Mang'Azur
Palais des congrès
Neptune, Toulon
www.mangazur.fr



ONE PIECE GOLD

Sortie : avril 2017. **Éditeur :** Kazé

Luffy et son équipage du Chapeau de paille débarque à Grantesoro, la capitale mondiale du divertissement dans laquelle les hommes riches viennent jouer au casino et profiter de spectacles exceptionnels. Mais la ville a une face cachée qui risque de leur coûter la vie ! La version collector est au prix de 35 € et contient DVD, Blu-ray, livret et surtout des jetons de casino à l'effigie des neuf personnages principaux. ■









BAGUE CHEVALIER D'OR DU LION

Sortie : 25/03. **Éditeur :** Nous sommes des héros

Dans leur forge à Aubagne, l'équipe de Nous sommes des héros fabrique à la main ce qu'elle aime appeler des artefacts légendaires : bagues, pendentifs, boucles d'oreilles et bracelets... ces bijoux sont inspirés de la pop culture ! Ils utilisent pour cela un alliage ultra résistant, inoxydable et hypoallergénique, le Galaxium (mais des versions or, or jaune et bronze existent également). La première bague *Les Chevaliers du Zodiaque/Saint Seiya* (sous licence officielle) est disponible depuis fin mars et s'intitule sobrement « *I am Leo* » (89 € en bronze). Les autres chevaliers suivront... Et on a vraiment hâte ! ■







©Eiichiro Oda/Shueisha, Toei Animation
©Eiichiro Oda/-2016 One Piece» production committee

6 MAI



Dragon Ball Symphonic Adventure
Le Grand Rex, Paris
http://bit.ly/29eXGyx

12 - 17 JUIN



Festival international du film d'Annecy
www.annecy.org



6 - 9 JUILLET



Japan Expo
Parc des Expositions, Villepinte
www.japan-expo-paris.com

nouvelle formule

2 POSTERS EN CADEAU À L'INTÉRIEUR



actuellement disponible en kiosque et librairie

ABONNEZ-VOUS !

PROFITEZ DE NOS OFFRES EXCLUSIVES **ET RECEVEZ DES CADEAUX !**

AnimeLand	AnimeLand X-tra	AnimeLand + AnimeLand X-tra
39 €	20 €	57 €
DOM & TOM ET ÉTRANGER 48 €	DOM & TOM ET ÉTRANGER 26 €	DOM & TOM ET ÉTRANGER 70 €

❑ Pour recevoir chez moi les **6 prochains numéros d'AnimeLand** (1 an) au prix de 37 € au lieu de 41,70 € (tarif France métropolitaine ; étranger & DOM-TOM : 46 €)

❑ Pour recevoir chez moi les **4 prochains numéros d'AnimeLand X-tra** (1 an) au prix de 20 € au lieu de 22 € (tarif France métropolitaine ; étranger & DOM-TOM : 25 €)

❑ Pour recevoir chez moi les **6 prochains numéros d'AnimeLand** + les **4 prochains numéros d'AnimeLand X-tra** (1 an) au prix de 55 € au lieu de 63,70 € (tarif France métropolitaine ; étranger & DOM-TOM : 66 €)



POUR TOUT PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE, NOUS VOUS INVITONS À PASSER COMMANDE SUR NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE

BOUTIQUE.ANIMELAND.COM





ENVOYEZ CE BON AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
AMN / SERVICE ABONNEMENTS
29, RUE DU 4 SEPTEMBRE 75002 PARIS

VEUILLEZ REMPLIR VOS COORDONNÉES LE PLUS LISIBLEMENT POSSIBLE EN MAJUSCULES

❑ M ❑ Mme NOM : .... PRÉNOM : ....

ADRESSE : ....

CODE POSTAL : ⎣⎦⎣⎦ VILLE : .... PAYS : ....

DATE DE NAISSANCE : ⎣⎦ ⎣⎦ ⎣⎦ E-MAIL : ....

RÈGLEMENT PAR CHÈQUE (FRANÇAIS) À L'ORDRE D'**AM MEDIA NETWORK**

AL 215 - Le présent tarif annule et remplace, à sa date de parution, tous les tarifs publiés précédemment. Offre valable dans la limite des stocks disponibles, jusqu'au 30/06/2017.
Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant, et dont nous sommes les seuls destinataires. Délai d'envoi : prévoir entre 1 et 2 mois.

DRAGON BALL FUSIONS

VIS MA VIE DE SAIYAN

Vu le nombre de jeux sur la licence *Dragon Ball*, on se demande comment les développeurs trouvent encore des idées pour proposer de nouvelles expériences. Et pourtant, *Dragon Ball Fusions* y parvient. En recyclant un peu à droite, à gauche, le titre parvient à proposer un nouveau mix étonnant entre combat et RPG.

Pa Ming Chiu

La première fusion en question est donc celle des genres. Ce n'est pas la première fois que *Dragon Ball* s'aventure sur le terrain du jeu de rôle mais l'idée est cette fois de proposer une aventure en marge de l'histoire qu'on connaît déjà tous par cœur.

XENOVERSE 3 ?

Après avoir créé votre avatar, vous faites la connaissance de Piniji, qui s'avère être à la fois votre ami et votre principal rival en arts martiaux. Celui-ci fait le vœu auprès de Shenron (comme il semble loin le temps où les Dragon Balls étaient difficiles à trouver et l'enjeux de grandes aventures épiques…) d'organiser un tournoi qui réunirait les plus grands combattants de l'univers.
Le dragon vous téléporte alors dans une faille spatio-temporelle où vous allez trouver tous les personnages



de *DBZ*. Vous tombez rapidement sur Goten, Trunks enfant, Goku enfant et Pan qui vont vous accompagner durant toute l'aventure.
Ce multivers représente aussi l'occasion pour certains personnages de se rencontrer, comme Goku et son père par exemple, ou plus étrange encore, de côtoyer plusieurs versions du même personnage !
Vous l'aurez compris, à l'instar des *Xenoverse*, peu importe la cohérence ou la chronologie. Le scénario de



©BIRD STUDIO / SHUEISHA, TOEI ANIMATION
Game ©2016 BANDAI NAMCO Entertainment Inc.

■ **Sortie :** 17/02 ■ **Plate-forme :** 3DS
■ **Nb de joueurs :** 1 ■ **Développeur :** Ganbarion
■ **Editeur :** Bandai Namco ■ **PEGI :** 12







Dragon Ball Fusions est surtout un vague prétexte pour plier l'univers de Toriyama dans de nouveaux sens inédits et permettre au joueur d'incarner un « personnage-témoin ».

FUSIONNEZ LES TOUS

Côté gameplay, on peut se balader en volant librement dans la ville et même lancer des combats contre d'autres personnages rencontrés. Une fois la bataille engagée, c'est du tour par tour avec une sorte d'ATB, soit une barre définissant l'initiative des combattants et le moment où ils peuvent agir. Pour garder l'aspect baston, les placements sont importants afin de faire des attaques combinées (en projetant un adversaire sur un allié qui va l'enchainer) et il est possible pendant les échanges de coups rapides de choisir des directions pour esquiver ou toucher. Par ailleurs, dans les duels de kikoha, il faudra presser une touche rapidement pour voir qui l'emporte.

> **« CE MULTIVERS REPRÉSENTE AUSSI L'OCCASION POUR CERTAINS PERSONNAGES DE SE RENCONTRER. »**



À côté de ça, il s'agit bien entendu de faire monter de niveau ses guerriers et de leur débloquer de nouvelles techniques. Mais le gros point fort ici, comme l'indique le titre, réside dans la possibilité de fusion entre les personnages. Il devient alors vite addictif de recruter tous les héros pour essayer des fusions inédites entres eux. Une orientation à la *Pokémon* qui surprend mais constitue la meilleure idée du jeu ! ■













ジャパン
エキスポ
アワーズ

JAPAN EXPO AWARDS

LES DARUMA 2017

LES MANGA ET ANIME DE L'ANNÉE

DARUMA D'OR ANIME



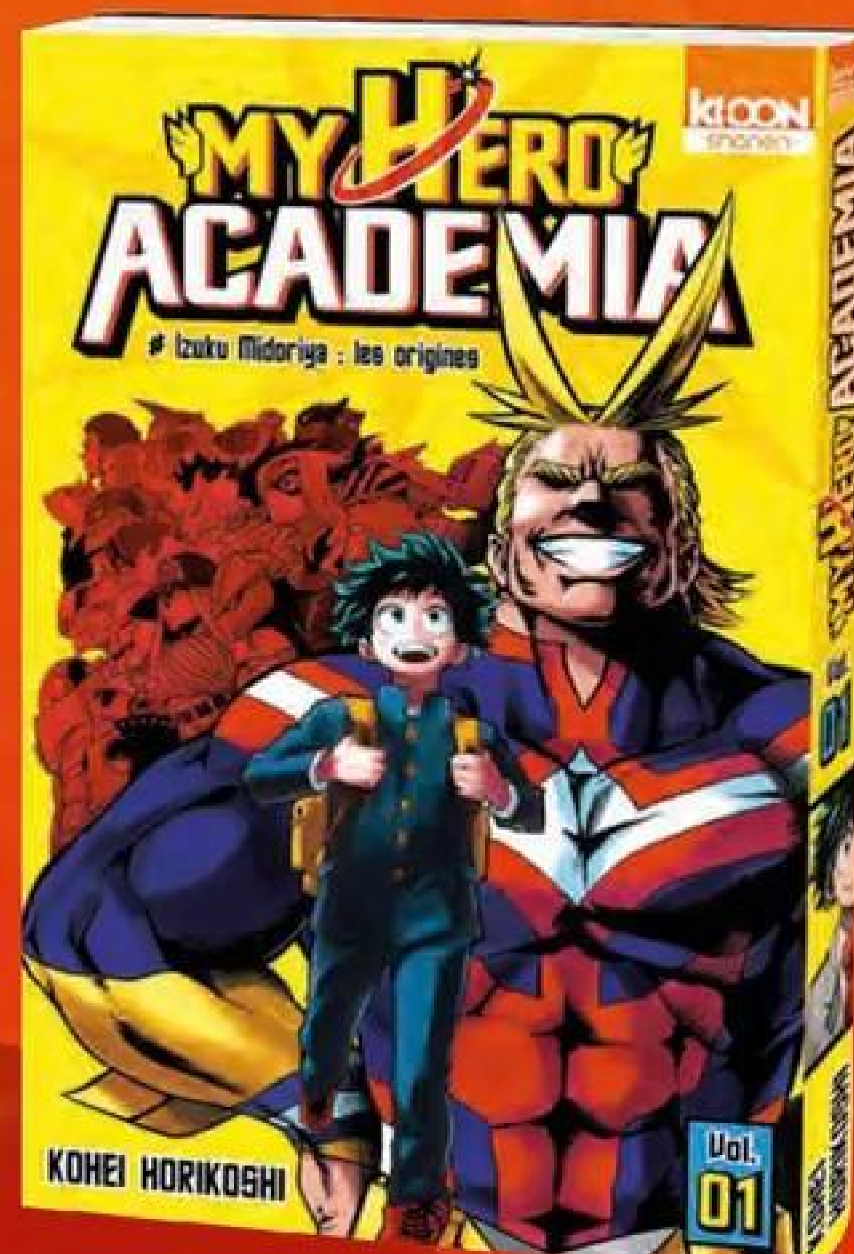
©2016 TOHO CO., LTD. / CoMix Wave Films Inc. / KADOKAWA CORPORATION / EastJapan Marketing & Communications,Inc. / AMUSE INC. / voque ting co.,ltd. / LawsonHMV Entertainment, Inc

YOUR NAME.

MAKOTO SHINKAI

@ANIME

DARUMA D'OR MANGA



BOKU NO HERO ACADEMIA © 2014 by Kohei Horikoshi / SHUEISHA Inc.

MY HERO ACADEMIA

KOHEI HORIKOSHI

KI-OON

DÉCOUVREZ LES LAURÉATS SUR

www.japan-expo-paris.com

#japanexpo


MAIRIE DE PARIS


ANIMELAND.com
BIBLIOTECA
CANAL BD LIBRAIRIES
É—e
CCFI
CPI print unlimited
culture papier
GOBELINS L'ÉCOLE DE L'IMAGE
JH Project
antalis
Just ask Antalis



Based on the manga «Shingeki no Kyojin» by Hajime Isayama originally serialized in the monthly BESSATSU SHONEN magazine published by Kodansha Ltd.
©Hajime Isayama,Kodansha/«ATTACK ON TITAN» Production Committee. All Rights reserved.

L'ATTAQUE

Le temps n'a jamais paru aussi long. La première saison remontant à 2013, un petit rappel des faits s'impose pour tous ceux qui n'ont pas suivi la version manga de *L'Attaque des Titans*. Derniers événements, force en présence, études des titans... La rédaction d'*X-Tra* fait le point.

Bruno De La Cruz

ON EN EST OÙ ?

La première saison repose sur les tomes 1 à 8 du manga imaginé par Hajime Isayama. Le second long métrage de *L'Attaque des Titans* a pu développer (un peu) la dernière séquence du 25e épisode de l'*anime* (soit le 4e arc), qui a vu Annie être capturée. En effet, une tête de titan apparaît comme incrustée dans le mur Sina, soit le plus intérieur et protégeant le roi. Secoué par Hansi Zoe, le pasteur Nick ne fera aucune confidence sur la constitution du mur...







LES DÉGÂTS

Depuis le début du carnage, l'homme ne cesse de voir ses troupes diminuer par dizaines. C'est aussi la conséquence des nombreuses explorations menées hors des murs. Parmi ces pertes, Franz, fiancé d'Hanna, est la plus marquante : il sera retrouvé coupé en deux auprès d'une Hannah espérant désespérément le ranimer.

LE TITAN, CE PRÉDATEUR

Chasseur d'une espèce humaine devenue bétail, le titan se décline en plusieurs sous-espèces. Si l'on sait que certains naissent d'une transformation (comme Eren ou Annie), les plus « faibles » d'entre eux ne semblent répondre qu'à de viles pulsions et avancent une intelligence très limitée, les rendant encore plus imprévisibles. Le mystère reste entier quant à leur composition et leur provenance.



DES TITANS

EREN, HÉRO TITANESQUE

Sans tout comprendre de sa mutation, Eren est désormais capable de devenir un titan. Pour cela, il doit se mordre jusqu'au sang. Une aide aussi précieuse que risquée, tant il ne contrôle pas toujours la situation.



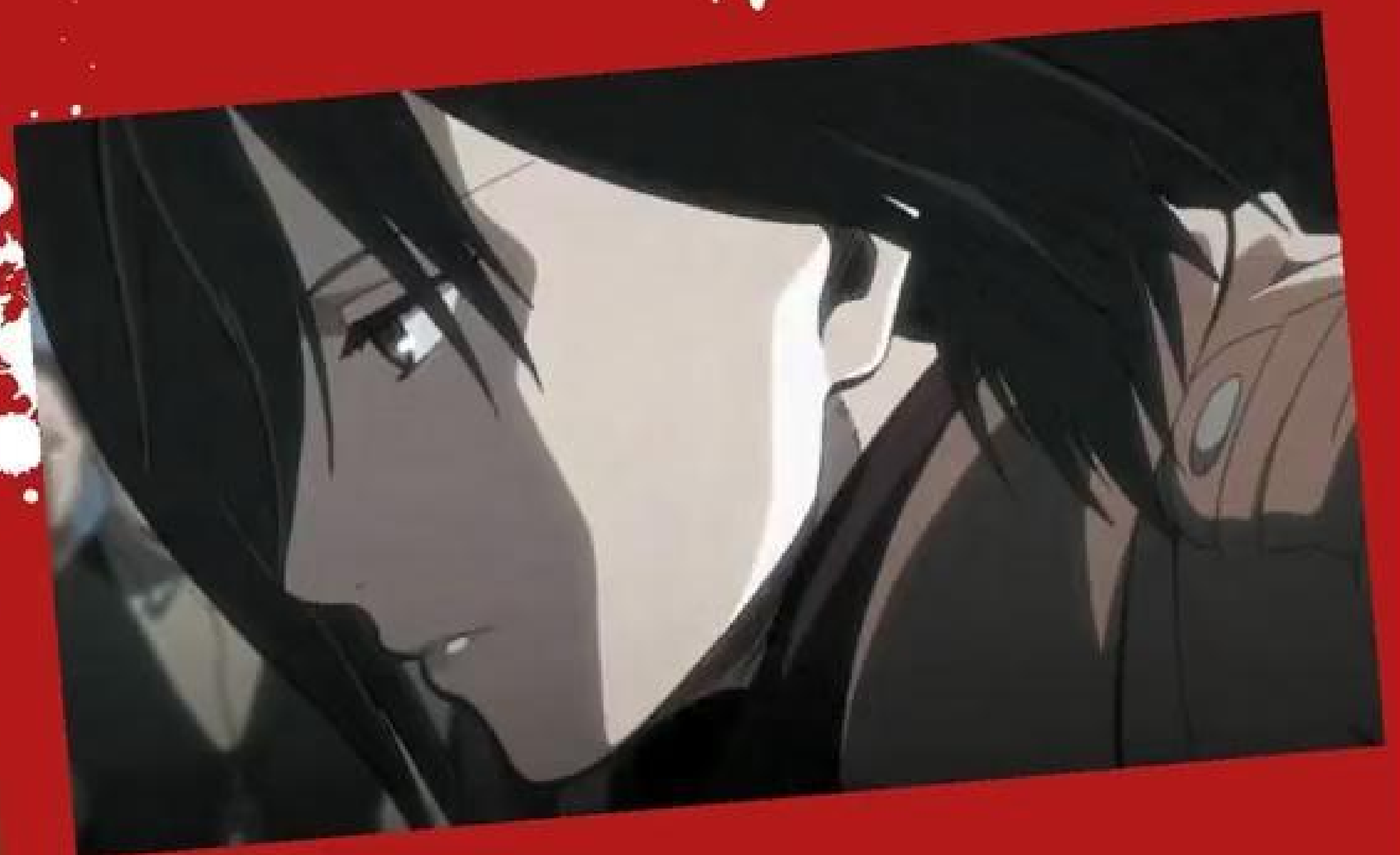


UN SECRET BIEN GARDÉ

Parmi les mystères de la série, on ne sait toujours pas ce qui se cache derrière la clef que donne le père d'Eren à son fils. Les théoriciens pourront bientôt dormir tranquille !

MIKASA/LIVAÏ

La ténébreuse Mikasa est évidemment toujours de la partie, prête à protéger Eren quand bien même il serait capable de devenir titan. Elle fait partie du bataillon de l'unité de Livaï, véritable génie de la lutte contre les titans.





Based on the manga «Shingeki no Kyojin» by Hajime Isayama originally serialized in the monthly BESSATSU SHONEN magazine published by Kodansha Ltd.
©Hajime Isayama, Kodansha / «ATTACK ON TITAN» Production Committee. All Rights reserved

L'ATTAQUE DES TITANS

SAISON 2

LES 12 TRAVAUX DE WIT STUDIO

Quatre longues années. C'est le temps qu'il a fallu au studio Wit pour continuer l'adaptation des aventures explosives imaginées par Hajime Isayama. Une suite attendue au tournant et qui envoie déjà plusieurs signaux encourageants ! Bruno De La Cruz



On s'était quittés en 2013, la tête d'un titan figé dans le mur Sina. Eren, Mikasa et le reste de la troupe sont de nouveau sur le pied de guerre, avec Annie – fraîchement capturée – dans les bagages. Ces premiers épisodes, suite directe de la saison 1, ne lèvent pas encore totalement le voile sur la présence des titans dans le mur. Pour autant, nos troupes n'ont pas le luxe de tergiverser, car le Mur Rose a été attaqué et c'est désormais le Mur Sina qui est en danger.

LA MISÈRE HUMAINE

Toujours soucieux de développer son univers et confronter le spectateur à des émotions nouvelles, la trame s'attardera sur une mission menée par d'autres membres de la troupe, Eren et consort étant « laissés » de côté le temps dans ce 26e épisode. On suit en effet le commandant Mike faisant la rencontre d'un étonnant titan, tout de fourrure vêtu. Acculé, l'homme est surtout surpris de constater que cet immense et imposant titan est doué de parole ! Calmement, et en faisant preuve d'une véritable intelligence, le titan posera plusieurs questions. Il sera notamment intrigué par l'utilisation de la tridimensionnalité… Une séquence perturbante qui se conclura par une mort atroce pour Mike, déchiqueté par un trio de titans



Based on the manga "Shingeki no Kyojin" by Hajime Isayama originally serialized in the Monthly BESSATSU SHONEN magazine published by Kodansha Ltd.
©Hajime Isayama,Kodansha/"ATTACK ON TITAN"Production Committee. All RightsReserved.

■ **Titre original :** *Shingeki no Kyojin 2* ■ **Durée :** 12 x 24 minutes
■ **Auteur original :** Hajime Isayama ■ **Diffusion :** Wakanim, @Anime

ACTION	■■■■
COMÉDIE	
DRAME	■■■■■
FANTASTIQUE	■■■
ROMANCE	■
SUSPENSE	■■■■

ON AIME OU PAS :

- ↗ Une tenue technique toujours au poil
- ↗ *Opening* et *ending* enchanteurs !
- ↗ Une émotion intacte
- ↗ 2 arcs seront couverts
- ↘ 12 épisodes, ca peut faire maigre...



n'attendant que le feu vert de leur supérieur poilu pour agir. Connue pour son impulsivité ou sa dextérité (Annie), l'espèce du titan apparaît ici plus maligne, acceptant totalement son acte de destruction avec ce nouveau spécimen. Et c'est d'autant plus flippant...

Une nouvelle fois servie par une qualité d'animation soignée (avec trois artistes en charge de chorégraphier les scènes d'action) et un sens de la mise en scène toujours aussi agressif signé Tetsurô Araki et Masashi Koizuka, cette deuxième saison est bien partie pour proposer une dramaturgie de haute volée. Surtout que le mystère sur les titans s'épaissit, et les révélations risquent de devenir encore plus croustillantes... On ne s'en plaindra pas ! ■

« ON DÉCOUVRE UN TITAN PLUS MALIN ET ACCEPTANT TOTALEMENT SON ACTE DE DESTRUCTION





SEULEMENT 12 ÉPISODES, UN MAL POUR UN BIEN ?

C'est évident, le spectateur gourmand peut pester face au faible nombre d'épisodes de cette saison 2, deux fois moins nombreux que pour la première. Néanmoins, le format donné peut s'expliquer en plusieurs points :
1- L'exigence de Wit Studio de préférer la qualité à la quantité.
2 – Le manque d'animateurs pour répondre à la demande. Il ne faut pas oublier que Wit sort d'une création originale (*Kabaneri of the Iron Fortress*) et travaille actuellement sur l'*anime* de *The Ancient Magus Bride*. Les 12 épisodes seront donc peut-être bien mieux gérés sur le plan qualitatif, le producteur nous ayant avoué à Paris Manga avoir eu « *des regrets*[1] » sur la saison 1.

1 voir *AnimeLand* février/mars, no214.



MY HERO ACADEMIA 2

LE RETOUR DES HÉROS



Licence phare du paysage manga, *My Hero Academia* revient sur la plateforme ADN sous sa forme d'*anime*. Cette fois-ci, c'est avec 25 épisodes dans les bagages que cette adaptation du studio Bones vient nous promettre un grand spectacle.

Bruno De La Cruz

La mission d'All Might étant de trouver un digne successeur à sa mission pacifique, le célèbre super-héros semble avoir visé juste en sélectionnant – avec un coup de pouce du destin – le frêle Izuku Midoriya. Dépourvu d'Alter (super-pouvoir inné), ce petit garçon est désormais doté d'une partie des forces du One for All d'All Might. Si vous avez raté le train en route, sachez que ce bref récapitulatif est opéré par l'épisode 0 de cette deuxième saison, permettant à tout un chacun de très rapidement s'y retrouver.

CAPE SUR L'EXPLOIT

Le studio Bones est fascinant. Après avoir produit l'animation de cinq *anime* en 2016 (*Mob Psycho 100*, *My Hero Academia*, *Shirayuki*, *Bungô Stray Dogs*, *Concrete Revolutio*), le studio remet le couvert pour 25 épisodes. La première saison avait condensé les 21 premiers chapitres en 13 épisodes, cette nouvelle saison s'ouvre avec un classique, la préparation du tournoi entre élèves, l'occasion pour les spectateurs de rencontrer bientôt tout un tas de nouveaux visages (Endeavor en tête, pour ne citer qu'un des plus

■ **Titre original :** *Boku no Hero Academia* ■ **Durée :** 25 x 24 minutes
■ **Auteur original :** Kohei Horikoshi ■ **Diffusion:** ADN

ACTION	■■■■■
COMÉDIE	■■
DRAME	■■■
FANTASTIQUE	■■■
ROMANCE	■
SUSPENSE	■■■

ON AIME OU PAS :
↗ Des personnalités qu'on aime
↗ Un vrai format de 25 épisodes ? Cool
↗ Joli, comme une production de Bones
↗ Ochako est mise en avant
↘ Quelques longueurs en perspective ?



« APRÈS AVOIR COMBATTU L'ALLIANCE DES SUPER-VILAINS, LA COTE DES SECONDES A A BIEN GRIMPÉ

impressionnants personnages) mais aussi de découvrir l'arc Sports Festival de Yuhei, véritable hymne à la compétition et aux combats. Ici, Ochako, Izuku et l'ensemble des élèves doivent se montrer sous leur meilleur jour pour attirer les sponsors et les agences afin de devenir des super-héros professionnels. Cela étant, après avoir combattu l'Alliance des super-vilains, la cote des 2de A a bien grimpé et chacun a pu prendre conscience à la fois de la puissance d'All Might mais aussi de la grandeur du danger incarné par l'ennemi.



Pour être tout à fait sincère, le début de cette saison 2 offre une reprise tout en douceur, avec plusieurs flash-backs/rappels largement dispensables. Pour autant, c'est toujours un plaisir de retrouver la fraîcheur d'une production rythmée par des personnalités tantôt charismatiques (Shodo Todoroki), tantôt séduisantes (Momo Yaoyorozu), ou bien complètement délirantes (Minori Mineta). Techniquement cela reste du solide, et le travail du directeur d'animation Yoshihiko Umakoshi (*Casshern Sins*) demeure d'un très bon niveau.



Enfin, il est dommage que le spectateur français ne puisse pas avoir accès au deux OAD (vidéo intégrée dans un pack *bundle* avec un manga) produites et distribués au Japon avec les sorties des tomes 13 et 14. On croise les doigts pour que le diffuseur ADN passe à l'action. Tout comme cette saison 2. ■

© K. Horikoshi / Shueisha, My Hero Academia Project © KH/S, MP









■ **Titre original :** *Demi-chan wa Kataritai* ■ **Durée :** 12 x 24 minutes
■ **Auteur original :** Petos ■ **Diffusion:** Crunchyroll

ACTION ■
COMÉDIE ■■■
DRAME
FANTASTIQUE ■■■
ROMANCE ■■■
SUSPENSE ■

ON AIME OU PAS :
↗ La notice «Comment vivre en tenant sa tête» incluse
↗ La maladresse de Mlle Satô
↗ « La médisance est signe d'infériorité »
↗ Toujours correct dans le fan service
↘ Parfois bien naïf

Freaky Girls

PAS TOTALEMENT DIFFÉRENT

Depuis début 2017, le catalogue Crunchyroll propose l'adaptation *anime* de *Freaky Girl*, l'une des jolies comédies de la saison. D'autant que sous sa casquette humoristique et divertissante, la série s'attaque à la thématique des différences.

Bruno De La Cruz



Dans les couloirs du lycée Shibasaki, croiser des vampires, succubes, filles des neiges ou Dullahan (des « sans-têtes ») fait désormais partie du quotidien. Depuis plusieurs années, la législation japonaise a permis à ces êtres différents (appelés « *ajin* », ou « demis » pour paraître plus branché) de vivre un temps soit peu comme tout le monde. Le problème, c'est que chacune de ces créatures doit répondre à plusieurs nécessités physiques. Ainsi, la succube, mais également professeure de mathématique, Mlle Satô, ne peut approcher quelqu'un de trop près sous peine de faire poindre en eux une irrésistible attirance ! Encore plus atypique, Machi doit sans arrêt porter sa tête dans ses bras (ou la poser sur un coussin pour faire du sport !) à longueur de journée. Fort heureusement, le professeur Tetsuo Takahashi est un spécialiste de la biologie. Désireux d'en apprendre plus sur ces espèces inédites pour lui, il va étudier les spécimens de très près et apprendre à véritablement les connaître pour mieux les aider.

ET LE MANGA DANS TOUT ÇA ?

Disponible chez Pika, le manga *Freaky Girl* se veut un poil plus acide dans sa version d'origine, avec une ambiance parfois plus mystérieuse. Il faut dire que l'œuvre était bien rangée comme un titre *seinen* lors de sa sortie en 2014 au Japon (4 volumes à ce jour), donc plutôt orienté vers un lectorat adulte. Avec son trait assez caractéristique, Petos maîtrise bien son sujet, basculant avec grande aisance de l'humour à la critique. Une très bonne pioche pour l'éditeur.

> **“ DRAGOUILLE, MALADRESSE, WTF ET UNE GROSSE DOSE DE BONNES INTENTIONS GARNISSENT CETTE SÉRIE**

HIGH-SCHOOL UNICAL

C'est une véritable guerre des préjugés que mène ici la maison A-1 Pictures (*Sword Art Online*). En édulcorant légèrement l'atmosphère mais sans jamais dénaturer le récit de base, le réalisateur Ryo Ando (*GATE*, *Food Wars*) parvient à donner du rythme à cette pimpante série sans jamais masquer sa sincère morale. Si le professeur Takahashi parvient à se rapprocher de ses élèves (ou des professeurs), c'est parce qu'il ne les juge pas au premier abord. Bien qu'il doive se battre intérieurement, notamment face au charme de Mlle Satô, il garde la tête froide pour poser à plat ses théories et favoriser l'insertion sociétale de ces créatures plus humaines qu'on ne le pense. Un peu de dragouille, une pincée de maladresse, un soupçon de WTF et une grosse dose de bonnes intentions garnissent alors cette série très fraîche qui, à défaut d'être mémorable ou brillante sur le plan artistique, se défend très correctement face la concurrence de cette année. ■



Based on the manga «Demi chan wa kataritai» by Petos originally serialized in the monthly YOUNG MAGAZINE THE 3RD published by KODANSHA Ltd.
©Petos, KODANSHA/Demichan Production Committee All Rights Reserved



ēLDLIVE

PAS SI FOU

Fort du succès de la *mangaka* Akira Amano avec *Hitman Reborn!*, la plateforme ADN a misé sur la dernière adaptation *anime* d'une œuvre de l'auteure, *ēlDLIVE*. Loin de la version délurée de la mafia italo-japonaise de *Reborn!*, que vaut cette série de science-fiction ?

Bruno De La Cruz





Si toute sa classe le considère comme un véritable fou à qui il manque une case, c'est parce que Chûta Kokonose ne cesse de parler seul, à voix haute. Enfin pas tout à fait puisqu'en réalité une entité inaudible pour les autres dialogue avec lui. Une attitude qui lui cause du tort, allant même jusqu'à être traité de pervers par Misuzu Sonokata, la fille pour qui il craque. Tout prend sens quand il est parachuté d'un coup dans l'espace, afin de passer un examen d'urgence pour intégrer l'unité anti-extraterrestre, ēlDLIVE ! C'est à ce moment que sa fameuse entité mystérieuse prend forme devant lui et apparaît comme une arme de défense des plus utiles dans sa future lutte : elle peut en effet

© AKIRA AMANO/SHUEISHA, ēlDLIVE PROJECT



■ Titre original : ēlDLIVE ■ Durée : 12 x 24 minutes
■ Auteur original : Akira Amano ■ Diffusion: ADN

ACTION	■■■■
COMÉDIE	■■
DRAME	■
FANTASTIQUE	■■■
ROMANCE	■■
SUSPENSE	■

ON AIME OU PAS :
- ↗ Des pics d'humour
- ↗ L'antipathie de Misuzu
- ↗ Les thèmes musicaux dans le ton
- ↘ Chara design inégal
- ↘ Un sentiment de déjà-vu



« C'EST DAVANTAGE PAR SON HUMOUR QUE SON PENCHANT CLAIR POUR L'ACTION QUE L'ANIME SÉDUIT

s'adapter aux pensées de Chûta et offre un potentiel évolutif.

MEN IN GALÈRE

Le projet ēlDLIVE est né en 2013, quand la dessinatrice Akira Amano donnait vie à une œuvre toute en couleurs diffusée sur l'application Jump Live puis *Shônen Jump+* de l'éditeur Shueisha. Comptant cinq volumes sortis au Japon, cette histoire est donc adaptée à l'écran par le studio Pierrot (*Bleach*, *Naruto*). Au programme : un héros orphelin et boulet comme pas deux doit se coltiner la défense de la Terre tout en se rachetant une réputation aux yeux de ses camarades. Paradoxe de cette série, c'est davantage par son humour que son penchant clair pour l'action qu'elle séduit. Détesté par la jolie Misuzu, qui lui dira « *Fais-moi le plaisir de crever* » dès le premier épisode, Chûta représente ce héros maladroit mainte fois vu, mais qui sait toujours se mettre dans des situations pas possible pour nous faire rire. À côté de ça, les combats menés par la police de l'espace ēdLIVE restent très correctement mis en scène, avec notamment des efforts réalisés sur l'animation des supers pouvoirs de ses membres, une variété et une envie de diversifier l'action louable, mais qui n'a finalement pas grand-chose d'original. L'intrigue, assez visible, avance plutôt lentement et trop peu d'épisodes viennent nous sortir d'une certaine monotonie. Tout repose alors sur la relation Chûta-Misuzu et la maîtrise croissante des nouveaux pouvoir de notre héros. Bonus sympa pour les fans d'Akira Amano : plusieurs clins d'œil à la série *Hitman Reborn!* sont dissimulés dans la série. Saurez-vous les trouver ? ■



ON NE S'EN LASSE PAS

Pour aller plus loin dans le lien existant entre *Hitman Reborn!* et *ēlDLIVE*, sachez qu'un épisode spécial réunissant les deux séries et produit par Artland (*Gunslinger Girl II*) a été diffusé au Japon en juillet 2016. Il reste inédit en France.









Blue Exorcist Kyôto Saga

UN RETOUR ENFLAMMÉ !

Avis aux amoureux de *shônen* sophistiqué : après une série et un film, le studio A-1 Pictures revient avec la très attendue seconde saison de *Blue Exorcist*, adaptant la suite du manga de Kazue Kato. Ça va chauffer !

Philippe Bunel



Rin a révélé à l'ordre de la Croix Vraie qu'il est le fils de Satan. Contrairement à son frère Yukio, il est détenteur des flammes bleues meurtrières de son géniteur démoniaque. Fortement surveillé, il part avec ses camarades pour Kyoto afin de résoudre une enquête particulièrement dérangeante. Mais même ses amis redoutent ses flammes, qui rappellent de bien sombres souvenirs…

L'ANIME QUI ANNULE ET REMPLACE !

Lorsque la première saison est produite en 2011, l'histoire du manga est très vite rattrapée, et dès le 16e épisode, le studio décide de créer sa propre suite. Si cet exercice fonctionne parfaitement pour la première adaptation de *Fullmetal Alchemist*, ici, le format court de 25 épisodes oblige à prendre des raccourcis bien navrants pour conclure l'histoire. En 2012, un film est produit, et s'il propose une histoire isolée, il impressionne par sa grande qualité graphique, notamment au niveau des décors et des scènes d'action. Lors de la promotion du film, le producteur annonce vouloir continuer la série



© Kazue Kato/SHUEISHA, Blue Exorcist Committee, MBS

■ **Titre original :** *Ao no Exorcist: Kyoto Fujouou-hen* ■ **Auteur original :** Kazue Kato ■ **Durée :** 12 x 24mn ■ **Diffusion :** ADN

ACTION	■■■■
COMÉDIE	■■■
DRAME	■■■■
FANTASTIQUE	■■■■■
ROMANCE	■
SUSPENSE	■■■

ON AIME OU PAS :
- ↗ Animation toujours au top !
- ↗ Un générique très classe
- ↗ Une série addictive
- ↗ De très bons seconds rôles
- ↘ des moments d'humour maladroits



« L'ARC DE KYOTO A LA PARTICULARITÉ DE DÉVELOPPER MAGNIFIQUEMENT LES PERSONNAGES

animée, qui sort finalement en 2017. Cette seconde saison reprend donc l'histoire à partir de ce 16e épisode et oublie complètement la première fin précipitée. Elle n'est donc pas une porte d'entrée pour découvrir cette fabuleuse histoire qui se démarque des autres *shonen* par sa complexité et sa maturité.

ENFIN LA SUITE !

Il faut saluer l'excellent travail du studio A-1 Pictures sur la première saison, qui retranscrivait parfaitement l'ambiance du manga. Oscillant entre clair-obscur, les scènes alternaient drame et humour dans un très bon rythme. Il est donc très appréciable de retrouver cet univers et cette qualité technique avec la deuxième saison. On remarque dès lors que les traits sont plus affinés, répondant aux standards actuels du studio (certains trouveront que ça enlève un peu de hargne au style). L'arc de Kyoto a la particularité de développer magnifiquement les personnages, non pas seulement les frères Okumura mais tous les seconds rôles qui se révèlent extrêmement touchants. L'histoire est prenante et la rareté de l'action ne vient nullement gâcher le plaisir tant la frustration de ne pas pouvoir faire exploser son pouvoir est un enjeu majeur pour Rin. C'est aussi un moyen pour la série de monter en crescendo à mesure que les révélations s'enchaînent. Dès lors, les scènes de combats sont très denses, soutenues par des effets impressionnants et des monstres ignominieux comme on aime !



Deux frères, une école, deux mondes, un mélange de magie et de modernité, un drame passé… *Blue Exorcist* ne serait-il pas un panachage d'*Harry Potter* et de *FMA* ? ■





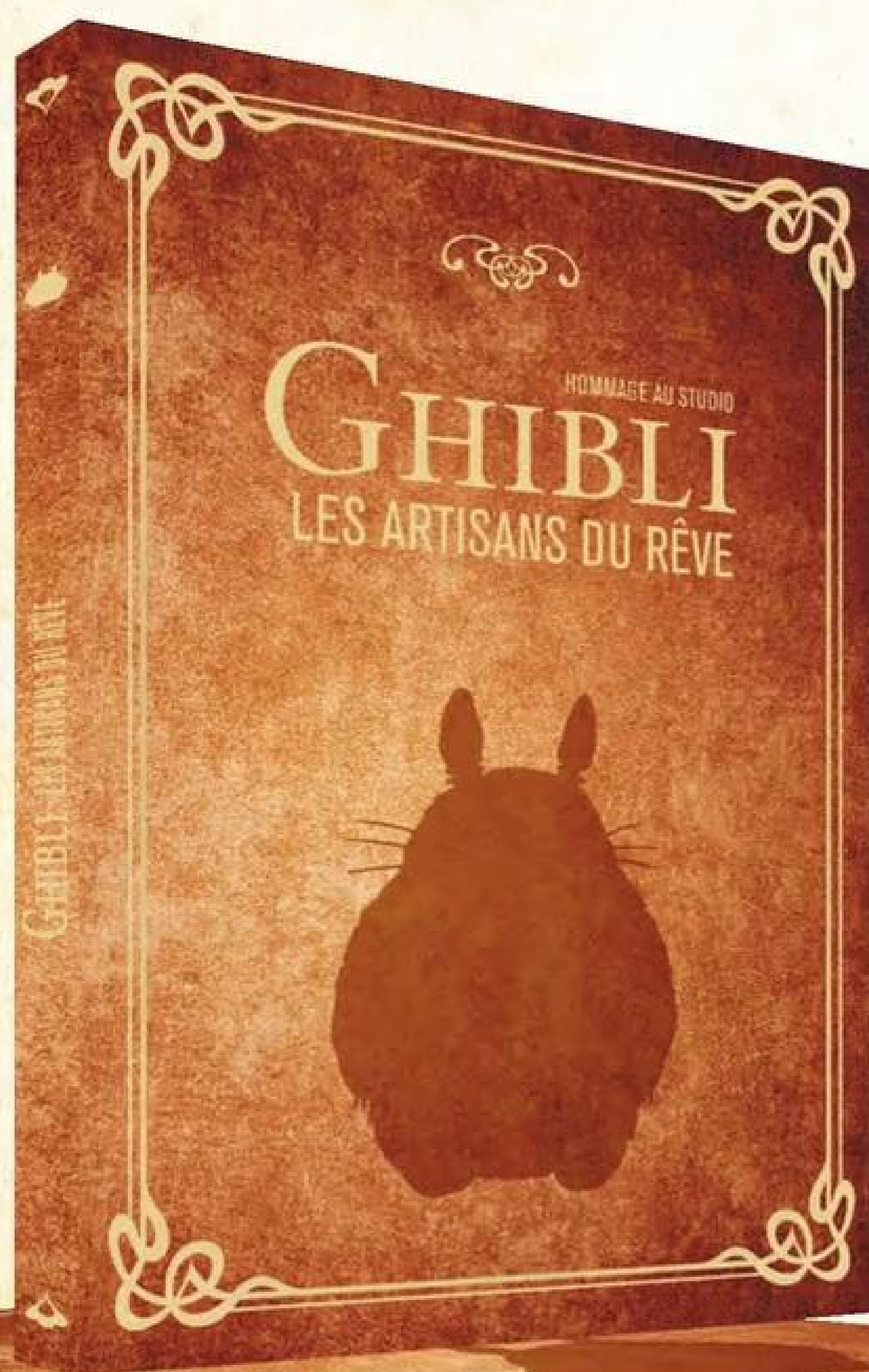




& AnimeLand
vous présentent

HOMMAGE AU STUDIO
GHIBLI
LES ARTISANS DU RÊVE

Un panorama de la production du Studio Ghibli, à travers une rétrospective, des essais thématiques, des chroniques ou encore des hommages d'artistes français.



Le 5 avril
en librairie



Une exposition gratuite
se tiendra du 5 au 30 avril
à Commune Image
(Saint-Ouen) pour présenter
les dessins hommage.

■ **Titre original :** *Nanatsu no Taizai – Seisen no Shirushi* ■ **Durée :** 4 x 23 minutes ■ **Auteur original :** Nakaba Suzuki ■ **Diffusion :** Netflix

ACTION ■■■
COMÉDIE ■■■
DRAME ■
FANTASTIQUE ■■■■■
ROMANCE ■■
SUSPENSE ■

ON AIME OU PAS :
↗ De quoi patienter avant la saison 2
↗ Moins spectaculaire, plus philanthrope
↗ La relation Diane-King
↘ Les 2 OAV ne sont pas inclus
↘ Meliodas, ce pervers à la dent dure...

Seven Deadly Sins

QUAND LES 7 PÉCHÉS SE PLIENT EN 4

Après une première saison riche en émotions, les Seven Deadly Sins reviennent dans un format bien plus court, toujours chez Netflix. Au programme de ces quatre épisodes, une passerelle claire et nette avec la suite des aventures imaginées par le talentueux Nakaba Suzuki.

Bruno De La Cruz





Bien que baptisés « saison 2 » par la plateforme Netflix, les 4 nouveaux épisodes de *The Seven Deadly Sins: Signs of the Holy War* ne sont en réalité que des épisodes TV spéciaux, diffusés fin août 2016 au Japon. Après le terrible combat face à Hendrickson, le royaume de Liones peut lentement se reconstruire en paix. L'occasion pour les Sins de régler quelque affaires plus personnelles : Meliodas et Ban en viennent aux mains, pendant que King et Howser se disputent la jolie Diane, ou que Gowther découvre les sentiments humains avec son aplomb légendaire. Sous le voile du fun et de la légèreté porté par certaines séquences, la trame continue de suivre le scénario original, avec en fond l'émergence d'une menace symbolisée par le retour des Ten Commandments. Un second arc qui est d'ailleurs implicitement annoncé par le dernier épisode spécial...

Toujours produite par le solide studio A-1 Pictures (*Sword Art Online*), l'œuvre a subi quelques changements dans le staff. Exit Tensai Okamura (*Darker than Black*), place à Tomokazu Tokoro, un réalisateur qui sied parfaitement aux traitement des relations entre les personnages puisqu'il a également dirigé l'excellente série *Haibane Renmei* (voir *AnimeLand* 215). ■

© 2016 SUZUKI Nakaba / A-1 Pictures Inc.









■ **Titre original :** *Trollhunters* ■ **Auteur original :** Guillermo Del Toro ■ **Durée :** 26 x 23 min ■ **Diffusion :** Netflix

ACTION	■■■■■
COMÉDIE	■■■
DRAME	■■■
FANTASTIQUE	■■■■■
ROMANCE	■■■
SUSPENSE	■■■

ON AIME OU PAS :
- ↗ une histoire avec de vrais enjeux
- ↗ les designs originaux
- ↗ la variété des combats
- ↗ Le personage de NotEnrique !
- ↘ quelques longueurs

Chasseurs de Trolls

MONSTRUEUSE PARADE !

Après *Voltron* et *Dragons*, DreamWorks Animation et la plate-forme Netflix s'associent pour une nouvelle série : *Chasseurs de Trolls* (*TrollHunters*). Adaptée par le réalisateur Guillermo Del Toro d'après son livre, co-écrit avec Daniel Kraus, le titre est déjà un incontournable !

Philippe Bunel

Collégien de 14 ans, Jimmy Dulac découvre une amulette magique et devient le Trollhunter, célèbre défenseur du peuple troll qui vît dans la société souterraine Arcadia. Il doit alors se former pour affronter l'assassin du dernier possesseur de l'amulette : Gunmar, un Troll machiavélique qui veut libérer ses congénères, les Gumm-Gumms (non, rien à voir avec Luffy).

LE SUPER HÉROS DES TROLLS

La structure de *TrollHunters* rappelle des œuvres américaines comme *Buffy contre les Vampires*, où une lycéenne est entraînée par un professeur afin de combattre une société de vampire, tout en devant suivre sa scolarité. Tiraillé par sa double vie, Jimmy est au cœur d'un récit initiatique, qui le conduira à faire des choix et à se responsabiliser. Si les premiers épisodes prennent le temps d'exposer les personnages, la suite feuilltonnée devient très vite addictive. Tantôt radicale, tantôt touchante et souvent drôle, la série nous dévoile peu à peu son immense potentiel, aidée par un format de 26 épisodes qui permet de créer de vrais enjeux. Le développement des personnages, qu'ils soient principaux ou secondaires, est très travaillé, offrant une alchimie savamment dosée entre les scènes du quotidien et les moments fantastiques.

LES MONSTRES EN ACTION !

La série est dans la continuité technique de *Dragons*. L'animation est très fluide et les couleurs flattent des designs extrêmement aboutis, bien que très particuliers. Afin de gagner en immersion, la gestuelle de chaque personnage est adaptée à sa personnalité. Ainsi, les vilains Angor Rot et Gunmar impressionnent par leur prestance, quant à Blinky, quel challenge de suivre les 6 yeux de ce sympathique mentor !
Mais l'originalité se retrouve également dans les séquences d'action, où les différentes aptitudes des protagonistes et les nombreux environnements offrent une vraie variété. Expéditifs et très graphiques, les combats se révèlent d'une efficacité redoutable.

> **“ EXPÉDITIFS ET TRÈS GRAPHIQUES, LES COMBATS SE RÉVÈLENT D'UNE EFFICACITÉ REDOUTABLE**

UN AUTRE CONTE SIGNÉ DEL TORO

La série est dans la parfaite continuité de l'œuvre de Guillermon Del Toro, qui a développé un répertoire de monstres fascinant. Difficile de ne pas faire le lien avec l'incroyable marché des trolls d'*Hellboy 2*. Même le concept du combat sur une plate-forme dans la séquence finale du film est exploité dans la série. Que le réalisateur mexicain puisse adapter son livre résulte d'une longue collaboration avec le studio Dreamworks, où il officie en tant que consultant créatif à partir de *Kung Fu Panda 2*, puis en tant que producteur. On ne s'étonne donc pas de la touche latino, déjà présente dans *La Légende de Manolo*, qui s'impose dans *TrollHunters* comme une énième bonne idée. ■



© 2017 DreamWorks Animation LLC. All rights reserved.

ONE PIECE GOLD

Le film en DVD, Blu-ray™ et édition Combo Collector Limitée
incluant 9 jetons de casino One Piece exclusifs et un livret officiel de 24 pages.
Disponible le 26 avril.

LA FNAC AIME



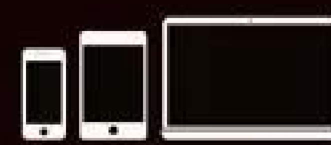




© Eiichiro Oda/Shueisha, Toei Animation
© Eiichiro Oda /"2016 One Piece" production committee

fnac

AUSSI SUR FNAC.COM



SAKATA GINTOKI
GINTAMA

PERSONNAGE



©HIDEAKI SORACHI/SHUEISHA, TV TOKYO, DENTSU, BNP, ANIPLEX

KYOTO

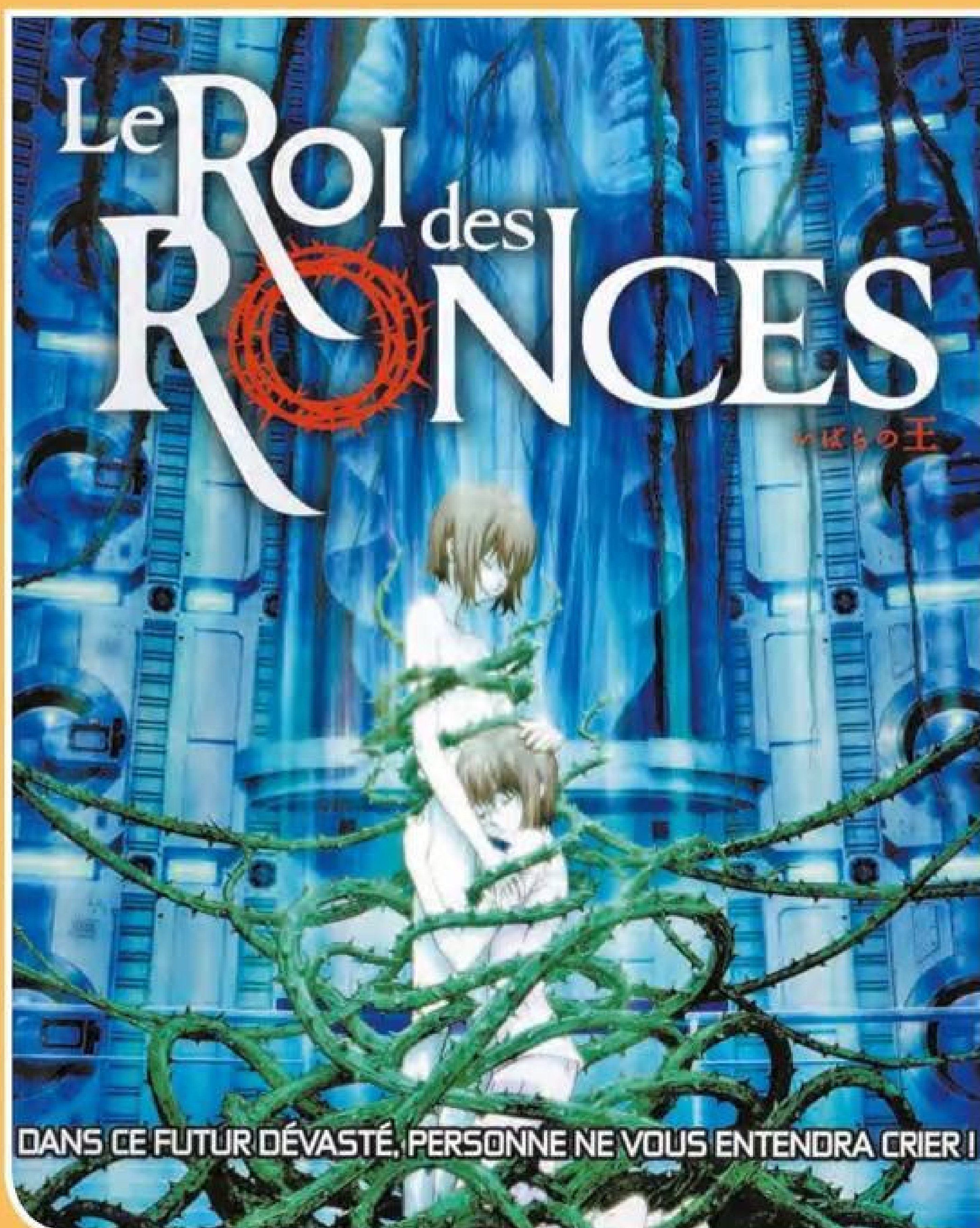
LIEU



© D.R.
© JNTO
©Yasufumi Nishi/© JNTO

LE ROI DES RONCES

FILM



©YUJI IWAHARA / PUBLISHED BY ENTERBRAIN, INC. / Team IBARA - Licensed from Bandai Visual Co. Ltd

CHELSY

MUSIQUE



D.R.

DES NOUVEAUTÉS MUSICALES
AUX DERNIERS NUMÉROS
DES QUOTIDIENS

VISITEZ

AVXHOME.IN



PROFITES DE NOTRE SITE DE RECHERCHE ET TROUVES TES MEILLEURS MAGAZINES

SOEK.IN

SUIVEZ-NOUS SUR

FACEBOOK

KYOTO



Ancienne capitale impériale du Japon connu sous le nom d'Heian-kyo, Kyoto est réputée pour ses quartiers ancrés dans l'histoire et ses paysages à couper le souffle. Situé dans la région du Kansai sur l'île de Honshu, Kyoto mêle tradition et modernité, ce qui lui vaut le titre de capitale culturelle du Japon. Patrimoine protégé par l'UNESCO, cette ville regorge de temples, de sanctuaires et magnifiques jardins. Sans oublier le quartier de Gion, sans doute l'endroit le plus réputé de Kyoto pour ses spectacles de kabuki et ses incontournables *geiko*. On y trouve aussi les fameuses *machiya* (maisons japonaises traditionnelles) et les *ochaya* (maison de thé) pour prendre le temps de se détendre.

© JNTO
©Yasufumi Nishi/© JNTO

SAKATA GINTOKI

GINTAMA

IDENTITÉ

Surnom : le Démon Blanc
Date de naissance : 10 octobre
Taille : 1 m 77
Péché mignon : les parfaits

HISTOIRE

Sakata Gintoki est un samouraï un peu déjanté. Connu sous le nom de « Démon Blanc » lors de la guerre séparatiste d'Edo contre les Amanto. Il décide de se reconvertir en « homme à tout faire » plutôt que de continuer cette lutte sans fin. Il sera rejoint par ses deux acolytes Kaguya et Shinpachi ainsi que l'adorable Sadaharu. Derrière ses airs niais, Gintoki cache un lourd passé. Il sait se montrer sérieux dès l'instant où ses proches courent un risque et n'hésite pas à mettre sa vie en danger. Gintoki fonce tête baissé en suivant son propre code du bushido, il n'a qu'une seule parole.



©HIDEAKI SORACHI/SHUEISHA, TV TOKYO, DENTSU, BNP, ANIPLEX

CHELSY

Formé en 2011 à l'occasion de Mizukachi Audition organisé par Sony Music. Ce trio est composé de Mio (guitare, chanteuse principale, parolière), Shizuka (basse, chant) et d'Ami (batteuse, chant). Le nom du groupe est une référence à un hôtel de New York (Hotel Chelsea), lieu mythique dans le milieu du rock. Chelsy est connue pour avoir chanté l'OST *I Will* de *Blue Spring Ride*. Elles ont su créer leur propre style pop rock. Un lien très fort existe entre ces trois jeunes femmes (elles se considèrent comme des sœurs), ce qui a entraîné la naissance du single *Sistar*. Chelsy souhaite étendre leur musique jusqu'en France, pourquoi pas à Japan Expo ou même un clip à Paris !



D.R.

LE ROI DES RONCES

FORMAT

Année de production : 2009
Studio : Sunrise
Diffusion : Kazé
Support : DVD
Réalisation : Katayama Kazuyoshi



HISTOIRE

Un virus nommé Medusa se propage dans le monde entier. Cette maladie mortelle pétrifie le corps humain, aucun remède n'existe. Dans l'espoir de trouver un traitement, 160 personnes atteinte de la maladie, dont Kasumi, sont sélectionnées par tirage au sort pour être cryogénisés. Suite à un problème survenu dans le centre, les patients sont réveillés un peu plus tôt que prévu. Découvrant avec horreur d'étranges créatures dans un lieu envahi de ronces, seul sept survivants, tentant de s'évader, ont pu échapper à la mort... mais pour combien de temps ?

©YUJI IWAHARA / PUBLISHED BY ENTERBRAIN, INC. / Team IBARA - Licensed from Bandai Visual Co. Ltd


ANIMELAND X-TRA
LE 1er MAG DE L'ANIMATION & DU MANGA
アニメランド
DREAMWORKS
TROLLHUNTERS



© Atsushi Ohkubo / Kodansha Ltd.
NE PEUT ÊTRE VENDU / NOT FOR SALE

FIRE FORCE



ANIMELAND X-TRA
LE 1er MAG DE L'ANIMATION & DU MANGA


FROM GUILLERMO DEL TORO
ALL EPISODES
DECEMBER 23
NETFLIX
© 2017 DreamWorks Animation LLC. All rights reserved.
NE PEUT ÊTRE VENDU / NOT FOR SALE

KIZNAIVER

ANIME



© mangalobe / Shimoguşa Champloos. All Rights Reserved

A SILENT VOICE

MANGA



KOE NO KATACHI © Yoshitoki Oima / Kodansha Ltd.

AI

(AMOUR)

VOCABULAIRE



MAMORU HOSODA

(RÉALISATEUR)

PERSONNALITÉ



D.R.

A SILENT VOICE

FORMAT
Auteur : Oima Yoshitoki
Nombre de tomes : 7
Éditeur : Ki-oon

HISTOIRE
Shouko Nishiyama intègre une nouvelle classe en milieux d'année. Un élève, Shouya Ishida, décide d'en faire son souffre-douleur, profitant du fait qu'elle soit sourde. Continuant ses brimades envers Shouko, sa classe décide à son tour de lui rendre la monnaie de sa pièce… Quelques années plus tard, Shouya, tourmenté par son passé, décide de revoir Shouko afin de s'excuser de ce qu'il lui a fait subir à l'école primaire. Il espère par la même occasion devenir son ami…
Le manga offre une vision réaliste et touchante du handicap au Japon.



KOE NO KATACHI © Yoshitoki Oima / Kodansha Ltd.

KIZNAIVER

FORMAT
Réalisateur : Kobayashi Hiroshi
Diffusion : Wakanim
Studio : Trigger



HISTOIRE
Un jour, Katsuhira Agata, Chidori Takashiro et quatre autres lycéens ont été enlevés afin de rejoindre le programme Kizuna. Ce projet consiste à lier des humains, partager les sentiments et les douleurs ressenti par l'un d'entre eux dans le but d'instaurer la paix dans le monde. Ce programme reste néanmoins incomplet. Ces six lycéens vont devenir des rats de laboratoire, tout en dévoilant leur vrai personnalité. Le programme Kizuna va mettre les protagonistes à rude épreuve...
L'*anime* pose une intrigue bien ficelée et bénéficie d'une qualité qui ne déçoit pas (*Kill la Kill*, *Little Witch Academia*…).

© manglobe / Shimōgusa Champloos. All Rights Reserved

MAMORU HOSODA

[RÉALISATEUR]



Souvent comparé à Hayao Miyazaki, Mamoru Hosoda a su se frayer une place dans le monde de l'animation japonaise. Avant de réaliser ses incontournables films tels que *La Traversée du Temps* ou *Summer Wars*, Mamoru Hosoda débute sa carrière en tant qu'animateur en 1991, avec *Dragon Ball Z* ou encore *Sailor Moon*. Refusé à l'école du Studio Ghibli, ces derniers lui proposent le poste de réalisateur pour le film *Le Château Ambulant*. Il finit par renoncer au projet suite à une mésentente. Son premier film en tant que réalisateur fut *Digimon Adventure* en 1999. Son travail fut reconnu assez rapidement notamment avec *Ame et Yuki, les enfants loups* et plus récemment avec *Le Garçon et la Bête*.

© 2015 THE BOY AND THE BEAST FILM PARTNERS

AI

[AMOUR]

Ai (prononcer « a-i ») signifie « amour » en japonais. Ce kanji (愛) provient du mandarin, il est composé de trois symboles : 爫 (zhao, agripper), 冖 (mì, protéger) et 友 (yǒu, ami). Souvent aperçu dans les mots exprimant l'amour comme *aishiteru* 愛してる (prononcer « a-i-shi-té-rou ») littéralement « je t'aime ». Ce mots reste néanmoins très peu utilisé. En effet, beaucoup de japonais n'expriment pas leurs sentiments ouvertement, ils préféreront utiliser un terme moins fort comme *suki* (好き) signifiant aimer, apprécier. 愛 sert aussi à former le mot passion (恋愛, *renai*), composé du kanji *koi* 恋, « tomber amoureux ». Désormais, vous pourrez exprimer vos sentiments !

KANJI	愛
HIRAGANA	あい
KATAKANA	アイ

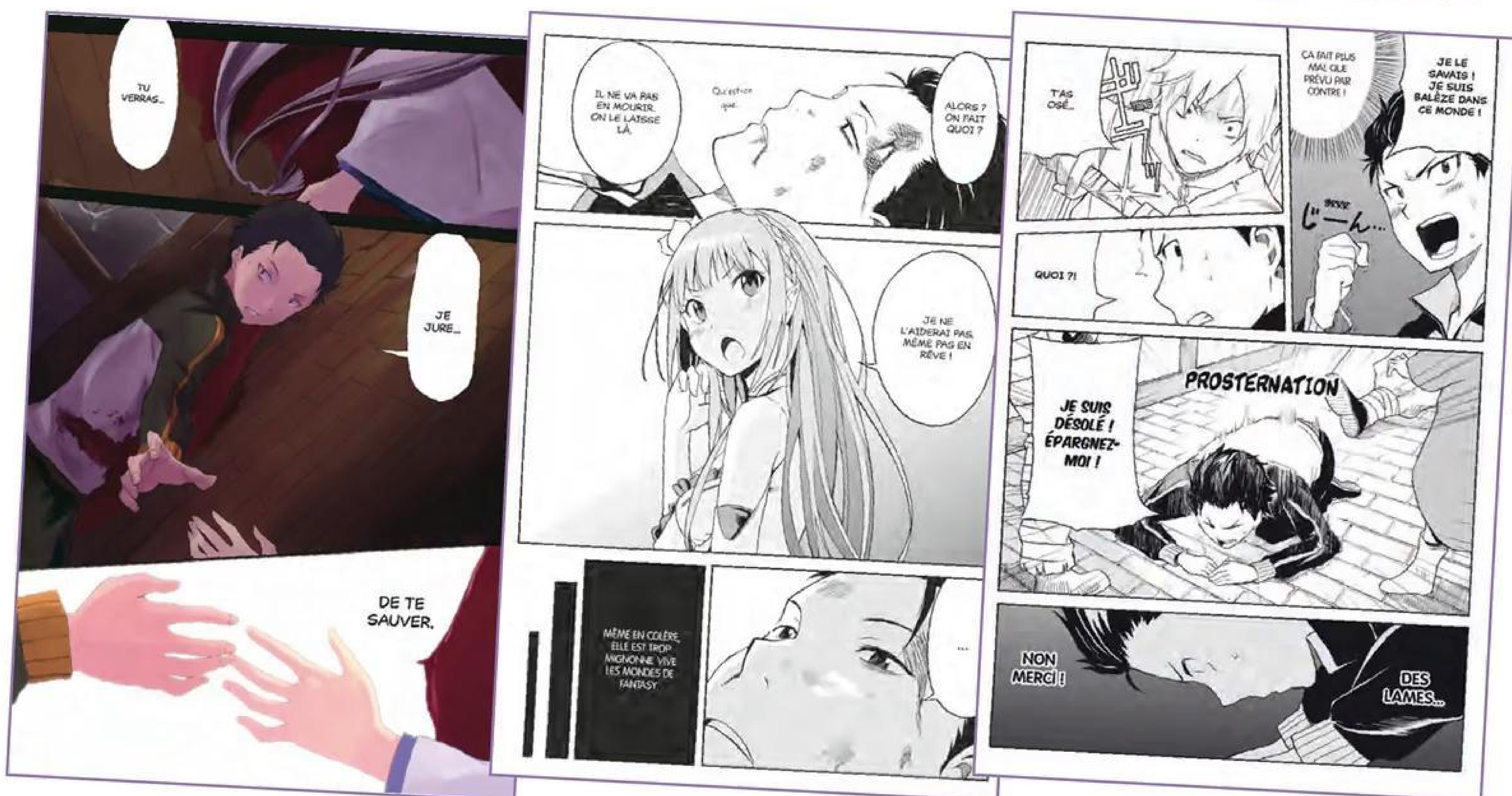
■ **Titre original :** *Re: Zero Kara Hajimaru Isekai Seikatsu* ■ **Auteur :** Tappei Nagatsuki
■ **Nb de tomes :** 1 en France, 8 au Japon (en cours) ■ **Editeur :** Ototo ■ **Date de sortie :** 21/04

ACTION	■■■
COMÉDIE	■
DRAME	■■■
FANTASTIQUE	■■■■
ROMANCE	■■■
SUSPENSE	■■■■

ON AIME OU PAS :

- ↗ La structure scénaristique conservée
- ↗ Un dessin au niveau
- ↗ Une recette conservée…
- ↘ …mais dispensable
- ↘ Suspense légèrement moins palpable





Re:Zero, life in a different world from zero

NOUVELLE PARTIE ?

Après le succès assez mérité de la version *anime* chez Crunchyroll, *Re:Zero* revient dans sa forme d'origine chez Ofelbe mais aussi en version manga par Ototo. Est-ce que pour cette dernière, la magie opère toujours ? C'est l'heure de vérité.

Bruno De La Cruz

©Daichi Matsuse 2014©Tappei Nagatsuki 2014/KADOKAWA CORPORATION

L'histoire type Isekai de Subaru, plongé dans un monde virtuel et collectionnant les *game over*, étant bien connue, on n'y reviendra pas en profondeur. Les spectateurs de la version *anime* seront ici en terrain connu, tant le manga reprend assez fidèlement la trame du premier arc « Une journée dans la Capitale », en deux tomes. En revanche, il est agréable de découvrir les dessins de Daichi Matsuse, dont le trait épuré, très abouti, rend hommage à ce que l'*anime* a su mettre en images. L'histoire plus ou moins récente – *Cowboy Bebop*, *Kill la Kill* – a déjà prouvé que passer au format papier après une super version *anime* était un lourd fardeau. Ici, le transfert s'effectue avec aisance et un plaisir de lecture s'en ressent, tant sur le plan graphique qu'au niveau de la narration, et ce, qu'on soit néophyte ou pas. Notez que les deux prochains arcs seront composé de trois volumes chacun. ■

LE POINT DE DÉPART

Le roman est le nectar d'origine, celui duquel tout provient. Servi par de superbes illustrations signées Shinichirô Otsuka, le *light novel* de Tappei Nagatsuki arrive enfin en France le 8 juin grâce à l'éditeur Ofelbe qui devrait assurer, une nouvelle fois, le confort de lecture avec son grand format. Au Japon, et depuis la création de *Re:Zero* en 2012, les lecteurs ont pu découvrir le 10e tome.

FIRE FORCE

DE L'HUILE SUR LE FEU

Après *Soul Eater*, Atsushi Ohkubo est de retour pour un nouveau manga avec un cadre particulièrement original : une caserne de pompiers ! Mais *shônen* oblige, la brigade qu'on suit ici est loin d'être ordinaire et doit aussi jouer avec le feu pour le combattre...

Pa Ming Chiu



Un phénomène de combustions spontanées met à mal la population mondiale : les victimes ne se contentent pas de prendre feu mais deviennent de véritables torches vivantes incontrôlables et agressives ! Le métier de pompier est amené à changer... Ceux-ci doivent non seulement éteindre les incendies, mais aussi combattre les créatures de feu. Dans leurs rangs, on trouve des personnes qui ont maîtrisé leurs propres combustions et en tirent à présent un pouvoir. Le jeune Shinra, surnommé le Démon, fait partie de ces survivants. Il décide de rejoindre une brigade Tokyoïte dans le but de devenir un héros.

« ALLUMER LE FEU...

Atsushi Okubo a réellement progressé depuis ses débuts et dans *Fire Force*, son trait atteint cette fois encore une nouvelle maturité. L'utilisation de hachures, notamment dans les dessins de flammes, lui réussit et donnent des planches aussi riches que vivantes. Certaines poses sont encore un peu raides, mais rien de comparable avec les premières planches de *Soul Eater*. Pas de souci en revanche sur les *character designs* simple mais efficaces et sur l'expressivité très réussie des personnages. Shinra ne manque d'ailleurs pas de rappeler Rin Okamura, le héros de *Blue Exorcist*, tant dans son aspect que dans son écriture. Outre leurs sourires carnassiers, leurs regards sombres et leurs tendances à s'enflammer (au sens propre comme au figuré), on nous ressort l'archétype du jeune garçon qui se cherche un peu, affublé d'une mauvaise réputation et d'un lourd passé à porter. Celui-ci va devoir se surpasser pour exorciser ses



■ **Titre original :** *Enen no Shouboutai* ■ **Auteur :** Atsushi Okubo ■ **Nombre de tomes :** 1 en France / 5 au Japon (série en cours) ■ **Editeur :** Kana ■ **Date de sortie :** 19/05



ACTION	■■■
COMÉDIE	■■
DRAME	■■■
FANTASTIQUE	■■■
ROMANCE	■
SUSPENSE	■■■

ON AIME OU PAS :

- ↗ Dessin très dynamique
- ↗ Originalité du cadre
- ↗ Personnages classiques mais réussis
- ↗ La problématique morale des héros
- ↘ Un peu de fan service inutile

> **« MOINS LÉGER QUE D'AUTRES *SHÔNEN*, LE TON EST ICI ASSOMBRI PAR UNE CRUAUTÉ NÉCESSAIRE DES HÉROS.**

propres démons, tout en apprenant l'importance du travail en équipe et de l'amitié.

...ET FAIRE DANSER LES DIABLES ET LES DIEUX »

Fire Force réutilise d'autres codes classiques du *shônen* comme le besoin viscéral de vengeance, l'ami-rival ou du *fan service* parfois lourd. Mais à côté de ça, le manga propose aussi une problématique intéressante. Les enflammés sont dangereux mais sont avant tout des victimes. Les combattre et les tuer pose un problème éthique qui est parfaitement amené. Moins léger que dans d'autres *shônen*, le ton est ici assombri par une cruauté nécessaire des héros et les drames humains à l'échelle de celle-ci.
Pas d'inquiétudes à avoir, de véritables méchants montrent déjà le bout de leur nez et vont sans nul doute amener des combats grandioses aux importantes répercussions.
En attendant, c'est avec enthousiasme qu'on attend de voir comment nos combattants du feu vont évoluer tout en se débattant avec des enjeux moraux pas si évidents. ■

© Atsushi Ohkubo / Kodansha Ltd.



NIRVANA

DE QUOI L'ATTEINDRE ?

Toujours malin pour dénicher des courtes séries de qualité, Doki-Doki doit composer son avenir sans son titre phare, *Sun-Ken Rock*. Dans un registre différent, c'est *Nirvana* qui vient donc jouer les *outsiders*, avec une formule à mi-chemin entre *Card Captor Sakura* et *Soul Eater*. Bruno De La Cruz

À 15 ans, Yachiyo Hitotose transforme chaque minute de son temps libre en soutien pour la population, comme lorsqu'elle aide une vieille dame à déneiger son toit quitte à être en retard en cours. Cett bienveillance et ce bénévolat lui ont d'ailleurs valu le surnom de nouvelle « Mère Thérésa ». Comble du destin, elle décèdera quelque jours plus tard dans un terrible crash d'avion. Sauf que la fin de cette vie marque le début d'une nouvelle, au sein d'un royaume hors du temps, qui l'accueille en tant que la réincarnation de la Déesse de l'Harmonie, Sakuya ! Mais elle n'aura pas le temps de digérer cette révélation : le pays est alors envahi par des Bura, une espèce démoniaque qui attaque les êtres humains. La retour de la déesse est pour eux l'occasion idéale de dérober le médaillon d'Ekdvihr que notre Sakuya porte autour du cou, collier qui semble être la clé d'un mystérieux pouvoir...

L'ARMÉE DES 12 SIGNES

Un avion qui s'écrase en mer, un homme qui meurt dans les bras de son petit frère, une invasion ennemie et une jeune fille qui se transforme à la façon d'une magical girl ; *Nirvana* veut aller vite, et l'aventure promet son

©2017 EDWORD RECORDS / 1st PLACE



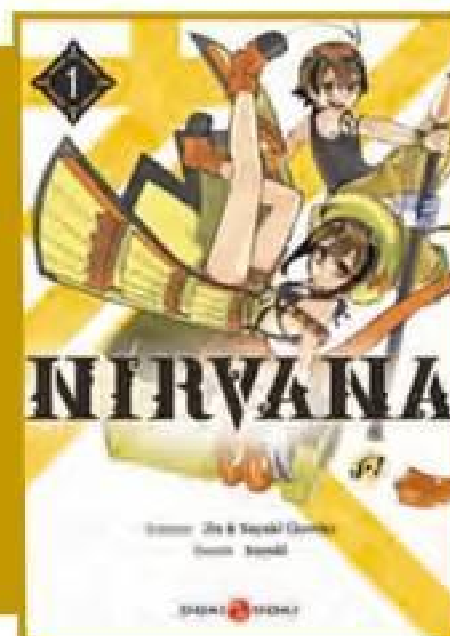








■ **Titre original :** *Nirvana* ■ **Auteur :** Sayuki et Jin Shizen no Teki-P ■ **Nb de tomes :** 2 en France, 2 au Japon (série en cours) ■ **Editeur :** Doki-Doki ■ **Sortie :** 08/02



ACTION	■■■■
COMÉDIE	■■■
DRAME	■■
FANTASTIQUE	■■■■■
ROMANCE	
SUSPENSE	■

ON AIME OU PAS :

- ↗ Un sentiment d'aventure plein de fraîcheur
- ↗ Une approche hybride
- ↗ Joliment rythmé
- ↘ Un *chara design* inégal
- ↘ Un léger manque d'originalité

lot d'action dans chaque chapitre. En devenant la Déesse censée protéger les peuples, l'élue doit réunir les 12 signes (soit 12 clans) pour défendre le monde de la lumière face aux ténèbres. Un jeu d'alliance qui grossit très rapidement une galerie de personnages dont le style rappelle la folie d'Atsushi Okubo. Par le jeu des invocations/avatars mais aussi des totems animaliers (le clan du sanglier maîtrisant la Terre par exemple), Nirvana donne une dimension spectaculaire à ses confrontations et bénéficie de la fraîcheur procurée par son approche hybride, entremêlant *shônen* et *magical girl*. La plus belle preuve que le manga n'a pas de genre.

Profitant d'une publication simultanée avec le Japon (Media Factory compte beaucoup sur son nouveau bébé), *Nirvana* réunit le talent du *mangaka* Sayuki, dont le trait nerveux a déjà été vu chez Doki-Doki avec *Les Six Destinées*, et un scénario de Jin (plus connu sous son nom de compositeur, Shizen no Teki-P). Avec son enrobage mythologique, son rythme effréné et sa qualité graphique, Nirvana se positionne clairement comme une jolie surprise du catalogue. Le départ est en tout cas fort sympathique bien qu'un tantinet classique. ■



“ SON APPROCHE ENTRE *SHÔNEN* ET *MAGICAL GIRL* EST LA PLUS BELLE PREUVE QUE LE MANGA N'A PAS DE GENRE



Publicité

le nickelodeon™ TOUR



Les héros font leur show !

ANIMATIONS, SPECTACLES & PARADES MUSICALES AVEC TOUS LES HÉROS !*
... ET PLEIN DE CADEAUX !

DANS LES CENTRES COMMERCIAUX

Du 12 au 15 avril - **Mondeville 2** (Mondeville) - **Belle Épine** (Thiais)
Du 19 au 22 avril - **Océane** (Gonfreville l'Orcher) - **Mérignac Soleil** (Mérignac)
Du 26 au 29 avril - **Rives d'Arcins** (Bègles) - **Centre Deux** (Saint Etienne)
Du 17 au 20 mai - **Blagnac** (Blagnac)
Du 28 juin au 1er juillet - **Grand Vitrolles** (Vitrolles)
Du 5 au 8 juillet - **Les Sentiers de Claye-Souilly** (Claye-Souilly)

* Programmes différents selon les centres - Détails sur nickelodeon.fr

nickelodeon junior & nickelodeon

UNIQUEMENT* AVEC CANAL
* Hors réseaux cablés

CitizenKid.com
Le city-guide pour les sorties des enfants

HelloKids.com

Mfm radio

© 2017 Spin Master © 2017 Overseas Holdings C.V. © 2017 Viacom International Inc. Tous droits réservés Bob l'éponge créé par Stephen Hillenburg

■ **Titre original :** *Boruto – Naruto Next Generations* ■ **Auteur :** Masashi KISHIMOTO ■ **Dessinateur :** Mikio Ikemoto
■ **Scénariste :** Ukyo Kodachi ■ **Nb de tomes :** 1 en France, 2 au Japon (en cours) ■ **Editeur :** Kana ■ **Date de sortie :** 03/03/2017



ACTION	■■■■■
COMÉDIE	■■■
DRAME	■■■■
FANTASTIQUE	■■■■■
ROMANCE	■
SUSPENSE	■■■

ON AIME OU PAS :

- ↗ Nos héros sous un nouveau jour
- ↗ Une nouvelle génération attachante
- ↗ Le chapitre de *Naruto Gaiden* à la fin
- ↘ Des femmes ninjas en mères au foyer ?
- ↘ Une suite dans l'ombre de la première série



Boruto Naruto Next Generations

LE CHOC DES GÉNÉRATIONS

La nouvelle génération de ninjas de Konoha arrive en manga ! Naruto est devenu Hokage, et c'est désormais son fils Boruto le héros, accompagné de ses amis Mitsuki et Sarada, la fille de Sasuke. Alors, simple continuité ou vrai renouveau ? Philippe Bunel

BORUTO © 2016 by Masashi Kishimoto, Mikio Ikemoto, Ukyo Kodachi/SHUEISHA Inc.

Ce premier tome est très dense, l'action arrive vite, beaucoup de nouveaux personnages sont exposés, et les anciens sont replacés dans le contexte. C'est d'ailleurs le conflit familiale qui se révèle très intéressant, d'une part parce qu'il montre un Naruto qui a beaucoup évolué, et d'autre part parce que son fils est un « mini lui » qui a grandi dans une situation plus confortable. Le questionnement sur le rôle du père et celui du fils d'une légende vivante porte cette histoire destinée à bien des malheurs, comme l'explique l'introduction apocalyptique.

Boruto : Naruto le film n'était finalement que l'adaptation en grandes pompes du manga. Les fans français ne seront donc pas très surpris des premiers tomes, bien qu'un chapitre de *Naruto Gaiden* offre un très bon complément à une intrigue laissée en suspens dans le film. Mais on ne peut s'empêcher de voir en *Boruto* une certaine redite de la série originelle, surtout que le dessinateur Mikio Ikemoto calque le style de son mentor Masashi Kishimoto (également superviseur). Cela dit, à défaut d'une vraie scission entre les deux séries, les sous-intrigues annoncent de belles surprises, comme l'apport de la technologie lors des combats ou l'origine de certains personnages. ■

MANGA

IM GREAT PRIEST IMHOTEP

IMHOTEP SUR LES NERFS



© 2015 Makoto Morishita / SQUARE ENIX

■ **Titre original :** *Im -Great Priest Imhotep-* ■ **Auteur :** Makoto Morishita ■ **Nb de tomes :** 2 tomes en France, 6 au Japon (série en cours) ■ **Editeur :** Ki-oon ■ **Date de sortie :** 11/05

ACTION	■■■■
COMÉDIE	■■
DRAME	■■
FANTASTIQUE	■■■■
ROMANCE	
SUSPENSE	■

ON AIME OU PAS :

- ↗ Auteure à l'aise sur plusieurs registres.
- ↗ Un petit parfum de *Bleach*.
- ↗ Le chapitre genèse intégré dans le tome 2.
- ↗ Alternative plus punchy à *Reine d'Égypte*.
- ↘ Pas de grosses prises de risque.



Avec l'arrivée de *Reine d'Egypte*, Ki-oon dégaine un nouveau titre baignant dans l'atmosphère égyptologue avec le *shônen Im – Great Priest Imhotep*. Soyez rassurés, les deux manga n'offrent pas du tout la même expérience !

Bruno De La Cruz

Au yeux de ses camarades de classe, Hinome est une boulet qui porte-malheur, une personne dont il vaut mieux ne pas s'approcher. Et pour cause, la légende voudrait qu'à chaque fois qu'elle ouvre la bouche, de véritables flammes en sortiraient ! Malheureusement, les rumeurs sont fondées puisqu'Hinome a été maudite par une fausse divinité dès son plus jeune âge, la condamnant à n'avoir aucun ami. Ces entités maléfiques, qu'on appelle aussi Magai, sévissent sur Terre depuis des années dans le but de pourrir notre existence avec leur mauvais œil. Pour sauver l'affaire, les véritables divinités libèrent le prêtre Imhotep de ces chaînes après une punition de 3 000 ans et l'envoient fissa sur notre planète. La chasse aux Magai commence, et l'heure de la rédemption aussi.

UN PRÊTRE QUI S'AVOUE COUPABLE !

Si *Reine d'Égypte* tire son approche historique de son magazine de prépublication *Harta* – un spécialiste du genre –, Imhotep (ou Im pour les intimes) ne veut donner aucune leçon en implantant la mythologie égyptienne à notre époque (dans un premier temps). Après avoir libéré Hinome (dont il squatte la baraque) de sa malédiction et réduit le père de cette dernière en esclave tout heureux, il file flanquer des raclées comme pas permis à ces satanées Magai. Armé de son sceptre et riche de ses invocations (Anubis en tête), Im en impose assez rapidement. Pour autant, la mission ne sera pas une promenade de santé car tout prêtre qu'il est, il cache néanmoins un sombre passé : il est en effet l'auteur de l'énorme boulette ayant engendré l'arrivée des Magai sur Terre. Une erreur qui a fait de nombreuse victimes et l'a condamné à un long sommeil. Cette opération de sauvetage, d'abord assez fun et marrante puis beaucoup plus *dark*, amène Im à choisir ses alliés parfois contre son grès. Une bonne chose pour éviter tout manichéisme et qui promet son lot d'affrontements.

Graphiquement, il faut avouer que Makoto Morishita a du talent dans les doigts ! La *mangaka* n'a pour l'instant rien d'absolument unique dans le trait ou son *chara design*, mais on adore particulièrement la carrure qu'elle confère aux divinités, le soin porté aux objets (sceptre, armures) et toute la diversité qu'elle souhaite donner à son découpage. Notons que Ki-oon a eu la bonne idée d'intégrer, dans un deuxième volume largement consacré à un important flash-back, l'histoire qui a servi de genèse à ce projet lancé en 2013. Une façon d'apprécier tous les progrès et les variations d'une dessinatrice qui démarre fort, semblant parfaitement maîtriser son sujet. ■

> « ON ADORE LA CARRURE QUE L'AUTEURE CONFÈRE AUX DIVINITÉS ET LE SOIN PORTÉ AUX OBJETS



■ **Titre original :** *Tetsugaku Letra* ■ **Auteur :** Mizu Sahara ■ **Nb de tomes :** 1 en France, 6 au Japon (série terminée) ■ **Éditeur :** Kazé ■ **Date de sortie :** 03/05

ACTION ■
COMÉDIE ■■
DRAME ■■■
FANTASTIQUE
ROMANCE ■■
SUSPENSE ■■

ON AIME OU PAS :
↗ Le dessin atypique
↗ Le côté quête initiatique
↗ Le message de tolérance entre les genres
↘ Quelques facilités narratives
↘ On a surtout le point de vue de Kimitaka, on espère voir plus Takara par la suite.



Le Chant des Souliers Rouges

NE RÊVE PAS TA VIE, VIS TES RÊVES

Il est difficile de classer la *mangaka* Mizu Sahara. Touche à tout, Sumomo Yumeka de son vrai nom change en plus de pseudonyme selon l'œuvre et son genre. En toute logique, *Le Chant des Souliers Rouge* est à son image. C'est un soigneux mélange de *seinen* et de *shônen* à la sensibilité *shôjo*.

Pa Ming Chiu

Le bousculement des genres est également au cœur de l'histoire de ce manga pas comme les autres : le jeune Kimitaka rêve de devenir une star du basket alors que sa camarade Takara ne rêve que de flamenco. Malheureusement, aucun des deux n'excelle dans son activité respective. Désespérés, ils se croisent par hasard sur le toit du collège alors que Kimitaka s'apprête à jeter ses baskets rouges et Takara ses souliers rouges de danse. Après avoir partagé leurs déconvenues, ils échangent symboliquement leurs chaussures et... leurs passions ! Takara, qui a une grande taille, va se mettre au basket et Kimitaka, qui a une bonne gestion de l'espace et des placements, au flamenco !

DIRTY DANCING

Malgré quelques situations tirées par les cheveux (ne serait-ce que la rencontre de départ...), l'histoire se veut plutôt réaliste. L'auteur prend le temps de poser sa narration et ne manque pas d'aborder des thèmes difficiles comme le harcèlement scolaire, la culpabilité, la désillusion ou l'effet domino de la souffrance. Mais ce n'est que pour mieux développer les façons de surpasser toutes ces épreuves. Emouvant, exaltant et joliment dessiné, ce premier tome promet un beau message de tolérance et de courage. ■

> « L'AUTEUR PREND LE TEMPS DE POSER SON RÉCIT ET NE MANQUE PAS D'ABORDER DES THÈMES DIFFICILES.



TETSUGAKU LETRA © 2011 Mizu SAHARA/SHOGAKUKAN

■ **Titre original :** *Koi suru harinezumi* ■ **Auteur :** Nao Hinachi ■ **Nb de tomes :** 1 en France, 5 au Japon (série terminée) ■ **Editeur :** Kazé ■ **Date de sortie :** 01/03/2017



ACTION	■■
COMÉDIE	■■■
DRAME	■
FANTASTIQUE	
ROMANCE	■■■■
SUSPENSE	■

ON AIME OU PAS :

- ↗ Hozuki et son côté « hérisson »
- ↗ La beauté des dessins
- ↗ La présence d'adorables hérissons
- ↘ Schéma classique d'un *shôjo*
- ↘ Anticipe le scénario



Cœur de hérisson

UN SHÔJO REMPLI DE PIQUANTS

Nao Honachi, grande adepte des *shôjo*, n'en est pas à son premier titre. La *mangaka* débarque en France avec son nouveau manga *Cœur de hérisson*. Découvrez une tranche de vie légère, sans prise de tête, abordant le quotidien de Kii et du garçon-hérisson Hozuki.

Agnès André

Hozuki est le garçon numéro un à éviter. Bagarreur et insociable, personne n'ose s'en approcher à l'exception de Kii, une camarade de classe. Cette dernière assimile le comportement d'Hozuki à celui d'un hérisson sur la défensive. Tombée sous son charme, elle décide avant tout de devenir son ami. Chose faite, ses sentiments, aux départs amicaux, vont peu à peu se diriger vers l'amour. Pour Hozuki, c'est une tout autre histoire, il ne distingue pas l'amour de l'amitié... Cependant, Kii ne désespère pas et décide de relever le challenge. Tâche qui s'annonce semée d'embûches... mais pas impossible !

UNE HISTOIRE PRÉVISIBLE...

Coeur de Hérisson ne transgresse pas les règles habituelles du *shôjo*. Avec une trame scénaristique prévisible, l'histoire reste des plus basiques. Entre le fameux triangle amoureux et l'arrivée très rapide des rivaux dans l'intrigue, c'est sûrement cette simplicité qui fait le charme de ce manga. Pour un amateur de *shôjo*, l'histoire peut sembler redondante, mais pour une lecture tranquille et divertissante, il convient parfaitement. On s'attache facilement aux personnages, même l'héroïne se démarquant par son sens de la justice mêlé à son insouciance. Pour l'heure, on espère davantage de surprises de la part de Nao Honachi dans les prochains tomes à venir. ■



KOISURU HARINEZUMI © 2014 Nao HINACHI/SHOGAKUKAN

IKIMONO GAKARI

RETOUR SUR UN GROUPE EMBLÉMATIQUE

Actuellement en pause, Ikimono Gakari est réputé pour avoir chanté un *opening* de *Naruto Shippuden* mais aussi un *ending* de *Bleach*. Accumulant des concerts avant de connaître le succès, ils ont su se frayer une place dans le milieu de la japanimation.

Agnès André

Fondé en 1999, Ikimono Gakari est un groupe pop rock japonais composé de Yoshioka Kiyoe (chanteuse), Yamashita Hotaka (guitariste) et Mizuno Yoshiki (leader, guitariste, compositeur). Avant d'être un trio, Ikimono Gakari était un duo constitué de Hotaka et Yoshiki. Ils ont formé leur groupe en février 1999. Pour eux, ce n'était rien de sérieux, uniquement des petits concerts dans les rues par-ci par-là. À cette époque, le duo prévoyait déjà de former un groupe avec au chant, une fille. Ce n'est qu'en novembre 1999 que Kiyoe se joint à eux. Elle était la petite soeur d'un camarade de leur classe. Enfin formé, le trio débute avec une reprise de Yuzu, *Natsuiro*.

DES ORIGINES SINGULIÈRES

Leur nom fait référence aux *ikimono gakari*, les enfants responsables des animaux ou des plantes dans les écoles primaires. Même leur fan-club officiel porte un nom se rapportant à l'école : Ikimonogakari Fan Class 1-2 !
Ils décident de faire une première pause en septembre 2000 afin que Yoshika et



© Tite Kubo / Shueisha, TV TOKYO, dentsu, Pierrot
© D.R.



Hotaka se concentrent sur leurs études. Chose faite, le groupe se reforme en 2003 mais ce n'est que trois ans plus tard qu'Ikimono Gakari sort sont tout premier album *SAKURA*. S'ensuit leur deuxième single, *Hanabi*.

UN PASSAGE REMARQUÉ DANS L'ANIMATION

Le groupe fait ses débuts dans le monde de l'animation japonaise en 2006 en interprétant *HANABI*, l'*ending* de *Bleach*. Ce n'est pas tout : il s'attaque aussi à un autre titre phare, *Naruto Shippuden* avec les *openings Blue Bird* et *Hotaru no Hikari*. Ikimono Gakari fait partie des groupes emblématiques de J-pop. Récemment, ils se sont illustrés dans le célèbre *shônen Seven Deadly Sins* avec la chanson *Netsujou no Spectrum*. Leur talent n'est plus à prouver et ils remportent, en 2009, le prix du Meilleur Album avec *Hajimari no Uta* au Japan Record Awards, l'une des plus prestigieuses récompenses au Japon. Musicalement, leur style pop rock est reconnaissable entre tous. La voix douce de Kiyoe se marie parfaitement avec les compositions de Yoshiki.

Le 5 janvier 2017, Ikimono Gakari a annoncé prendre une pause et ce pour une durée indéterminée. Laissant présager une séparation définitive le groupe rassure cependant ses fans en émettant l'idée une reformation possible dans le futur, ce qu'on espère très vite ! ■

TOONAMI

LA CHAÎNE DES SUPER-HÉROS



CANAL — CANAL 164
numericable — CANAL 210
SFR — CANAL 131
orange — CANAL 95
free — CANAL 154
bouygues — CANAL 104

COURRIER



MERCI À TOUS D'AVOIR PARTICIPÉ À LA MISE EN PLACE DE CETTE NOUVELLE RUBRIQUE ! VOUS AIMEZ LE JAPON ? DITES-LE NOUS ! SOYEZ CRÉATIFS, PARLEZ-NOUS DE VOTRE PASSION POUR LE PAYS, LES ANIME, LES MANGAS, LES JEUX VIDÉO, ETC.

Surtout, n'hésitez pas à nous envoyer vos messages par mail à courrierdeslecteurs@animeland.com ou par courrier postal à l'adresse suivante :

AnimeLand
Courrier des lecteurs
29, rue du 4 septembre
75002 Paris

Ohayo mina-san ♡

Je m'appelle Océane, j'ai 14 ans et je suis en 3e. Je suis une grande fan des mangas depuis 8 ans et demi. Mon tout premier anime était Mew Mew power, mon deuxième était Fairy Tail. Les mangas sont ma passion dans la vie mais il n'y a pas que ça car j'adore tout ce qui touche au Japon ainsi que la musique coréenne, mes groupes préférées sont B1A4 et BTS, je les adore ♡. J'adore aussi dessiner et écrire des fanfictions.

Mes mangas préférés sont Fairy Tail, Vampire Knight, Kuroko's Basket, Harukanaru toki no naka de ainsi que Black Butler ! (P.-S. : j'en ai plein d'autres encore).
Je connais aussi des films japonais comme Les Enfants Loup - Ame et Yuki, Eureka Seven, 5 cm per second, Princesse Mononoké et Red Line, que j'aime énormément.

Le seul problème c'est que dans mon collège je suis la seule avec deux autres personnes qui aime l'univers du Japon. J'ai des amies qui me sont très précieuses mais qui n'aiment pas le Japon donc je ne peux pas en parler, cela me fait vraiment plaisir d'écrire cette lettre dans laquelle je parle de mes passions.

J'aimerais comme deuxième métier être mangaka pour faire découvrir ma passion plus tard, mais pour cela je dois progresser (même si plusieurs personnes disent que je dessine très bien et que je devrais montrer mes dessins à mon professeur d'arts plastiques). Je vous remercie d'avoir lu ma lettre ♡. Je vous fais de gros bisous, je suis une fan de votre magazine ;-) je vous adore !

TOI AUSSI, ÉCRIS-MOI UN MESSAGE !





Fairy Tail Copyright©TV TOKYO Corporation All rights reserved.

ON A TESTÉ POUR VOUS



PRINCESS CREPE

Vous rêvez de manger les emblématiques crêpes japonaise, remplies de chantilly, de fraise ou encore de chocolat (et bien plus encore). C'est enfin possible à Princess Crepe à Paris ! Envie de sucré ou salé, d'une boisson ou d'un gâteau, vous avez l'embarras du choix. Vous êtes plongé au plein coeur d'un monde *kawaii*, dans une maison de poupée décorée de bonbons aux couleurs pastels, de personnages d'*anime* comme Love Live!. Le petit plus, tout est fait maison et sous nos yeux, de la pâte à crêpe en passant par le garnissage, vous assistez à la confection de votre petit repas. Concernant les prix, ils ne vont pas au-delà 6€, de quoi vous faire plaisir et pour pas trop cher !



Paris
1 Saint-Paul



Où le trouver
3, rue des écouffes
75004, Paris

MANGA CAFÉ V2

Concept phare venu tout droit du Japon, le Manga Café à débarqué à Paris en 2006. Rien à voir avec un café comme son nom l'indique. Ouvert sept jours sur sept, ce dernier vous offre un espace confortable pour s'amuser ou bien se relaxer. Seul ou accompagné, ce lieu vous donne l'opportunité de lire plus de 12 000 mangas, de jouer à de multiples jeux vidéo sur PS3 ou sur bornes d'arcade !
En prime, vous pouvez déguster de délicieux bentos et *onigiri* fait maison ou des friandises provenant entièrement du Japon. Pour la modique somme de 3€ par heure, vous avez accès à l'ensemble du Manga Café et de boissons à volonté. Celui-ci dispose d'une boutique remplie de *goodies* manga, de jeux vidéo, d'ustensiles de cuisine, directement venus du pays du Soleil-Levant. Pour garder un souvenir de votre visite, n'hésitez pas à faire un *purikura* !



Paris
14 Bibliothèque François Mitterrand



Où le trouver
9 rue Primo Levi
75013 Paris

Photos : D.R. © Manga Café V2 © M. R.





Vous êtes nombreux à nous demander où et comment approfondir vos connaissances sur la culture du Japon. Voici une sélection de lieux que vous pourrez visiter et découvrir, et pas seulement parce que le beau temps revient !

Rubrique réalisée par la rédaction

MANGA DORI

Vous souhaitez vous lancer dans le *cosplay* ou bien agrandir votre collection, Manga Dori est fait pour vous ! Manga, *anime* ou *cosplay* tout y est. Scindé en deux boutiques dans la rue Keller à Paris, le premier magasin est spécialisé dans les *cosplay*, les vêtements, les bijoux et les peluches. Tandis que le deuxième est réservé aux mangas neufs ou d'occasion, aux figurines ou encore aux répliques de katana. Au fond des deux boutiques, une télé diffuse les épisodes d'*anime* de série phare (*Naruto Shippuden*, *One Piece*...) ou de la J-music, ambiance idéal pour faire vos achats. Pour votre plus grand plaisir, vous retrouverez les *cosplay* et des *goodies* de vos personnages préférés au Manga Dori !



1 5 8 Bastille
9 Voltaire



Où les trouver
23 et 29 rue Keller
75011 Paris

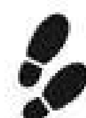


GAME, LE JEU À TRAVERS LE TEMPS

De la Brown Box à la PS4, de *Pong* à *Uncharted 4*, l'exposition *Game, le jeu vidéo à travers le temps* vous propose de retracer 45 ans de jeux vidéo ! Réparti en trois étages avec près d'une soixantaine de jeux présentés, venez découvrir ou jouer dans un premier lieu dédié aux Youtubeurs, à l'e-Sport mais aussi à *Uncharted 4: A Thief's End*. Au sous-sol, vous trouverez un espace réservé à la réalité virtuelle, où l'on vous invite à tester les fameux casques VR. Le premier étage quant à lui est consacré au rétro-gaming. Découvrez ou rejouez à *Sonic, the Hedgehog* sur Megadrive ou encore à *Pong* (jouable à deux). L'exposition offre un large choix de jeux testables en solo ou en duo, fou rire garanti !



Paris
10 12
Sèvres - Babylone



Où la trouver
Espace Fondation EDF
6 Rue Récamier, 75007 Paris







Takayama

LA PETITE KYOTO

Avec ses maisons traditionnelles, son riche patrimoine, ses paysages sublimes et ses festivals, Takayama est la perle de la campagne japonaise. Peu connu des touristes étrangers qui lui préfèrent Kyoto, cette ville fait la fierté des Japonais. Marichka Besse

Située dans la préfecture de Gifu sur l'île de Honshu, Takayama (littéralement « haute montagne ») est une destination très prisée des Japonais. Beaucoup la compare à Kyoto pour sa richesse patrimoniale, mais elle se distingue par son aspect authentique et traditionnel, à l'atmosphère plus ancrée dans le passé. Cette ville d'histoire se trouve au pied des montagnes, traversée par la rivière Miyagama : c'est la porte d'entrée des Alpes japonaises.

L'ANCIEN FIEF DU DAIMYÔ

Capitale de l'ancienne province de Hida, Takayama possède encore certains édifices d'époque. C'était notamment l'ancien fief du daimyo de la province : Takayama était alors le siège du gouvernement du clan Kanamori.
Le bastion est toujours debout aujourd'hui, après avoir subi plusieurs reconstruction depuis sa création au XVII^e siècle.
Son surnom de « la petite Kyoto des Alpes japonaises » lui vient de cette richesse féodale, avec ses rues d'époque et ses nombreux monuments historiques. Mais loin des touristes de l'ancienne capitale impériale, Takayama est une paisible et authentique.

L'ART DE LA VIE QUOTIDIENNE

Avec son patrimoine riche, ses nombreux musées et expositions, Takayama n'est pas une ville dans laquelle on s'ennuie malgré son calme ambiant. Son centre-ville et ses vieux quartiers sont très vivants et actifs, bordés d'échoppes d'articles traditionnels et de brasseries. Ville d'artisanat (notamment d'artisanat d'art avec la maîtrise du bois), Takayama est aussi spécialiste des *ramen*, du saké et est célèbre pour le

© JNTO





> « TAKAYAMA EST UN LIEU AU CHARME INDÉNIABLE : ENTRE CAMPAGNE ET MONTAGNE, LA VILLE EST ENTOURÉE DE SUBLIMES PAYSAGES !

bœuf de la région de Hida.
Quant à son festival, Takayama Matsuri, il est classé parmi les trois plus beaux du Japon : pendant Sanno Matsuri en avril (puis Hachiman Matsuri en octobre), des chars défilent sous les fleurs de cerisier : c'est un spectacle à couper le souffle !

LA BEAUTÉ DE LA NATURE

Takayama est un lieu au charme indéniable : entre campagne et montagne, la ville est entourée de sublimes paysages ! C'est l'endroit parfait pour les amateurs de randonnées ou les personnes qui recherchent l'authenticité d'un lieu figé dans le temps où la nature fait sens.
Si vous séjournez dans la commune, il est intéressant de pousser l'expérience au delà des frontières de la ville. Une des richesses de la région de Takayama est notamment les *onsen*, les sources thermales. Quoi de mieux pour décompresser qu'un bain dans des eaux pures et bouillantes, entouré par la verdure à perte de vue. Les villages *onsen* Okuhida sont notamment incontournables.
Il serait aussi dommage de passer à côté de Shirakawa, village historique inscrit au patrimoine mondial de l'humanité. Ses magnifiques maisons traditionnelles au toit de chaume (maisons *gasshô-zukuri*) vous transporteront dans une autre époque, hors du temps…
Mais ne quittez pas Takayama avant d'avoir acheté un *sarubobo* (littéralement « bébé singe »), une amulette traditionnelles en forme de singe sans visage dont la vertu diffère selon la couleur. ■

1 Sengoku-jidai, « ère des provinces en guerre » : période de guerre civile, crise sociale, politique et militaire.



Doria Plume



Doria, artiste d'origine varoise de 25 ans, participe à la finale du Tremplin Manga de Ki-oon. Actuellement en licence de japonais, elle a été professeur de dessin à Toulouse Manga[1], une école de loisirs sur le manga. Doria c'est des projets plein la tête, du talent plein les mains et un avenir radieux !

Gérald GALLIANO





AnimeLand X-tra : **Comment es-tu tombée dans le dessin ?**
J'ai toujours aimé le dessin ! J'ai commencé à être réellement influencée par « l'esthétique manga » au début du collège, où j'ai suivi mes premiers *anime* et lu mes premiers mangas. C'est à cette période que j'ai commencé à dessiner plus intensément, et à suivre des cours de loisirs aux Beaux-arts. Par chance, ma famille et mes proches m'ont toujours laissé m'engager dans la voie que je voulais, et me soutiennent encore aujourd'hui.

Comment s'est déroulée ta première convention en tant qu'exposante ?
J'ai exposé pour la première fois à Japan Expo Sud en 2011. J'étais intimidée d'avoir mon premier vrai contact avec le public. J'avais déjà quelques connaissances et amies dans le milieu, ce qui m'a permis d'échanger et d'apprendre beaucoup de choses. Je garde de cette première expérience un très bon souvenir. Depuis, je continue d'exposer régulièrement en salons.

Dans ta carrière dans le fanzinat, quels sont les souvenirs marquants ?
Les pires moments ont été ceux où j'ai connu des problèmes avec mes





2013 / 2017 © Doria Plume

produits, que ce soit des délais tardifs de livraisons ou des erreurs d'impressions, des oublis de stocks, etc. Quant aux bons souvenirs, ils se font en général grâce aux rencontres, que ce soit avec le public, d'autres exposants, le staff ou des invités du salon... ou encore par rapport à tout ce qui peut se passer en dehors du temps de l'évènement en lui-même (repas, soirées, etc.).

Peux-tu nous parler d'*Imperitura* ?
C'est un one-shot sur lequel j'ai travaillé dès février 2016. J'ai eu la chance de voir ce projet sélectionné parmi les cinq finalistes de l'édition 2016/2017 du concours du Tremplin Manga de Ki-oon2. Le fait d'avoir été retenue m'a prouvé que j'avais atteint un niveau qui pouvait me faire prétendre à l'édition. Je suis plus confiante envers mes capacités, et bien qu'il me reste encore beaucoup de chemin à parcourir, je peux me permettre de me dire que je suis sur la bonne voie. Je remercie l'équipe de Ki-oon pour tout ça.

Quels sont tes projets ?
Pour 2017, je souhaite mener à terme un one-shot en BD, *Erubescence*, que je traîne avec moi depuis 2014. Pour la petite histoire, j'avais en fait initié ce projet à l'occasion de la première édition du Tremplin Manga de Ki-oon ! Enfin, pour ce qui serait des potentiels projets professionnels, je préfère garder le mystère pour l'instant !

1 Plus d'information sur toulousemanga.fr
2 Lors de la réalisation de l'interview, les résultats n'étaient pas connus mais sont depuis disponibles sur le site tremplinmangaki-oon.com

Site web : doria-plume.deviantart.com

DESSINS

Voici les dessins sélectionnés par la rédaction d'*AnimeLand X-tra*. Nous vous avions proposé dans le numéro 44 de laisser libre cours à votre imagination sur le thème *Vos personnages préférés font du cosplay*. Encore une fois, vous nous avez surpris par votre talent et votre originalité. **Bravo et merci à tous les participants !**



Florent Bitsindou
12 ans

LE COUP DE CŒUR DE LA RÉDAC



Zoé Couturaud
14 ans (Niort)



Christopher Deloor
32 ans (62)



Chloé Collet
15 ans (44)



Charlotte Bouchet
17 ans (86)



Imrinn Simon-Level
10 ans (91)



Jacquet Angélique
13 ans (91)



Mension spéciale
pour le premier *fanart* de Kappi !



Alexine Salmon
14 ans (38)



Lara Borrego



Amandine Cassandre
15 ans (101)



Tania Foughar
15 ans (95)



Chloé Coste
14 ans (77)



Sarah-Louise DALZIEL
15 ans (50)



Clara Onteiral-Diaz
13 ans (44)



Prune Lecoq
11 ans (56)



Marie Berriot
17 ans (27)

ENVOYEZ-NOUS VOS DESSINS

À vos crayons, à vos stylets! Faites-nous parvenir votre illustration avant le 31 mai 2017, et vous serez peut-être publiés.

THÈME IMPOSÉ : LES HÉROS DE L'ATTAQUE DES TITANS À LA PLAGE

Envoyez vos dessins à :
AnimeLand X-tra
Concours de dessins
29, rue du 4 septembre
75002 Paris

ou par e-mail à :
dessin@animeland.com

N'oubliez pas de mettre vos nom, prénom, âge et adresse au dos du dessin. Si vous souhaitez le récupérer après le concours, veuillez joindre une enveloppe timbrée !

ATTENTION, date limite d'envoi :
31 mai 2017
Taille maximum du dessin :
Format A4 (21 x 29,7 cm)



Based on the manga «Shingeki no Kyojin» by Hajime Isayama originally serialized in the monthly BESSATSU SHONEN magazine published by Kodansha Ltd.
©Hajime Isayama,Kodansha/«ATTACK ON TITAN» Production Committee. All Rights reserved
© D.R.

1 Gon et ses amis prennent une pose. Mais cette bande de joyeux lurons nous offrent neuf différences entre ces deux scènes. Sauras-tu les retrouver ?



RÉPONSES :
1 ....
2 ....
3 ....
4 ....
5 ....
6 ....
7 ....
8 ....
9 ....

2 Sauras-tu rendre son symbole de péché capital à son sins respectif ? Attention, il y a des pièges !



Dessins : Din
Hunter x Hunter (2011) © 2011 TOGASHI Yoshihiro / VAP, Shueisha, Nippon Television Network [NTV], Madhouse Production
© Nintendo

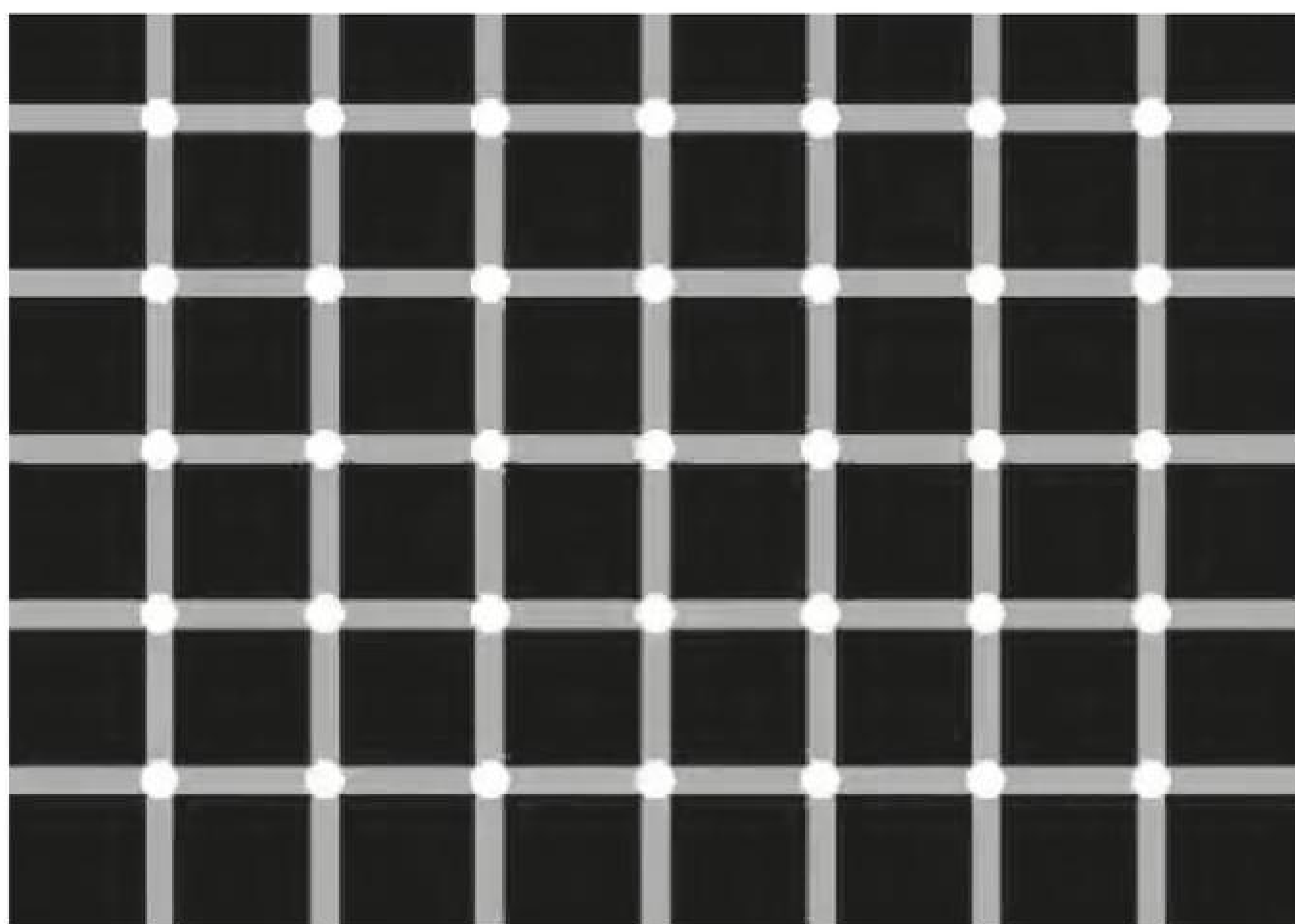
3

Très joueur, Kappi te propose cette énigmatique charade. Sauras-tu en trouver la solution ?



RÉPONSE : ....

4 Kappi te demande de l'aider à compter le nombre de points noirs aux intersections des lignes. Lui même n'y arrive pas. Et pour cause... Qu'est ce que c'est que cette magie ?





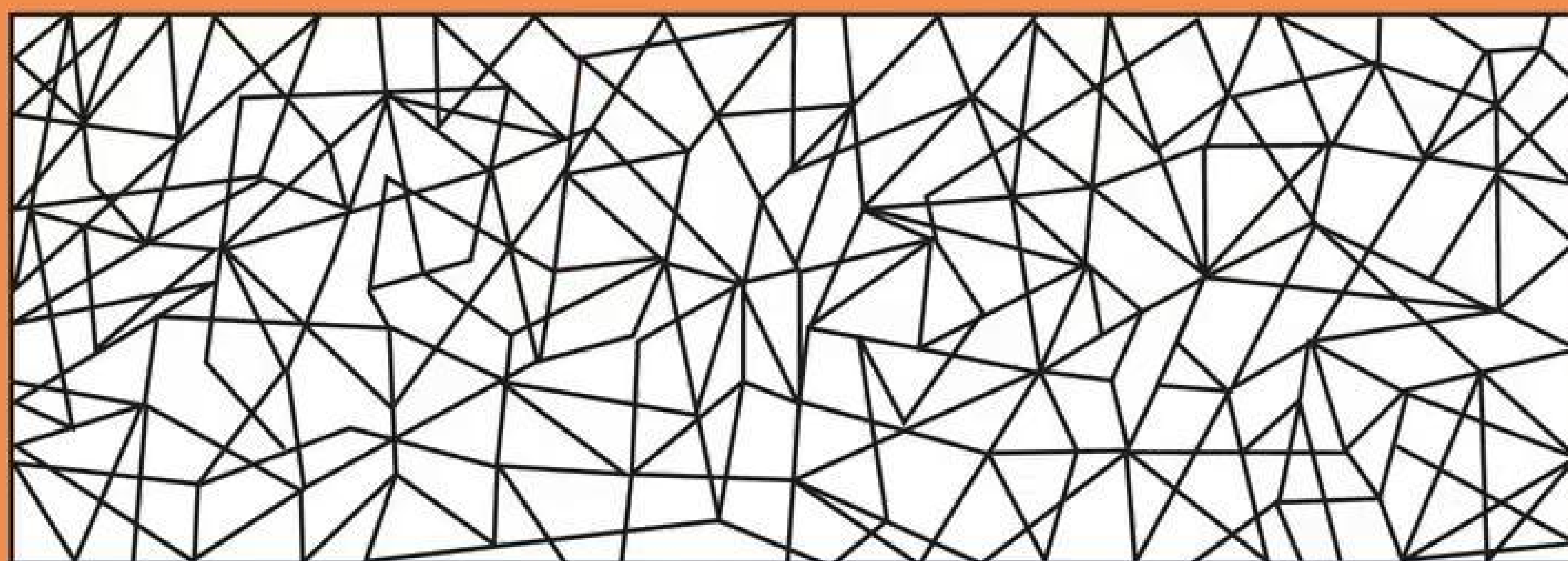
5 Les petits génis du royaume champignon utilisent des fleurs et des étoiles pour compter. En t'aidant des indications laissées, sauras-tu effectuer cette conversion ?



+	+	+	+
+	+	+	x
=	=	=	=
30	20	9	

6

Outch ! Mario n'est pas arrivé à résoudre la précédente énigme ! Pour s'en sortir, il a besoin de trouver une étoile à cinq branches qui le rendra temporairement invincible. Sauras-tu la retrouver dans tout ce méli-mélo ?



Méfiez-vous des apparences...

Visage angélique ou machiavélique, à première vue, on se fie généralement à notre première impression en collant une étiquette de gentil ou de méchant. Mais il arrive quelquefois que les apparences soient trompeuses... Voici une sélection de personnages dont on ferait mieux de se méfier…

Agnès André

MI-ANGE



Mirai Nikki // Yuno Gasai

Yuno est sans doute LA référence en tant que *yandere* (personnage aux apparences gentilles cachant en réalité une personnalité prête à tuer par amour). Connue pour éprouver un amour inconditionnel, voire obsessionnel, pour Yukiteru dans *Mirai Nikki*, Yuno cache derrière son apparence de jeune fille douce et gentille, une personnalité très sombre de psychopathe.

Rena Ryugu // Hinamizawa, le village maudit

Rena Ryugu adore tout ce qui est mignon. Joyeuse en apparence, Rena cache un lourd passé. Elle devient effrayante, voire démoniaque, lorsqu'elle se met en colère. Suite au divorce de ses parents Reina décide de s'appeler Rena. Mentalement instable, elle n'hésite pas à assassiner froidement les barrières sur sa route mais elle sait rester discrète...

Ivan Braginski (Russie) // Hetalia

Ivan Braginski ou Russie, est réputé pour ses « légères sautes d'humeur ». À première vue, Ivan semble être une personne très simple et naïve. En réalité, il a une deuxième personnalité, beaucoup plus cruelle qu'il n'y paraît, ce qui lui vaut d'être craint par ses compagnons d'armes. Ses changements d'humeur sont dû à un traumatisme subi lors de son enfance, la guerre entre autres…





Mirai Nikki © Sakae ESUNO · KADOKAWA SHOTEN CO.,LTD./Twelve Future diary holders
Hetalia © 2010 Gentosha/HIMARUYA Hidekazu/Studio Deen/Hetalia Commitee Production
Hinamizawa, le village maudit © 2006 Seventh Expansion [Ryukishi07] / Studio DEEN

MI-DÉMON

Bols // Red Eyes Sword

Malgré son apparence de bourreau effrayant, Bols est extrêmement timide. Passionné par la cuisine, ce dernier prépare minutieusement tous les repas de ses petits compagnons. Il insiste aussi pour que tout le monde mange ensemble. Père de famille, il voue un amour absolu à sa femme et sa fille. Étant le membre le plus âgé du groupe Jaeger, il donne souvent des conseils en amour à Esdeath.



Kamaji // Le Voyage de Chihiro

Kamaji est un vieil homme à six bras ressemblant étrangement à une araignée géante. Il travaille, assisté par des *Susuwatari*, dans la chaufferie des bains publics de Yubaba. Il passe le plus clair de temps sur son lieu de travail, c'est là qu'il vit. Cet homme au grand coeur a recueilli les Susuwatari. Il a également aidé Chihiro à s'introduire chez Yubaba en se faisant passer pour son grand-père.





Zeniba // Le Voyage de Chihiro

Malgré sa ressemblance assez troublante avec Yubaba, Zeniba est tout le contraire de sa soeur jumelle. Douce et attentionnée, elle n'est pas aussi cupide que Yubaba. Elle sera amenée à rencontrer Chihiro qui la surnommera « grand-mère ». Zeniba apportera grande aide à Chihiro en lui donnant des conseils sur la maladie mortelle d'Haku et comment sauver ses parents...

Red Eyes Sword © 2014 RED EYES SWORD Project © TAKAHIRO & Tetsuya Tashiro / SQUARE ENIX All Rights Reserved.
Le Voyage de Chihiro © 2001 Nibariki - TGNDDTM

SOLUTIONS DES JEUX



1

Voici les neuf différences que contiennent les deux images.



2

Voici les associations à faire et les intrus révélés.



3

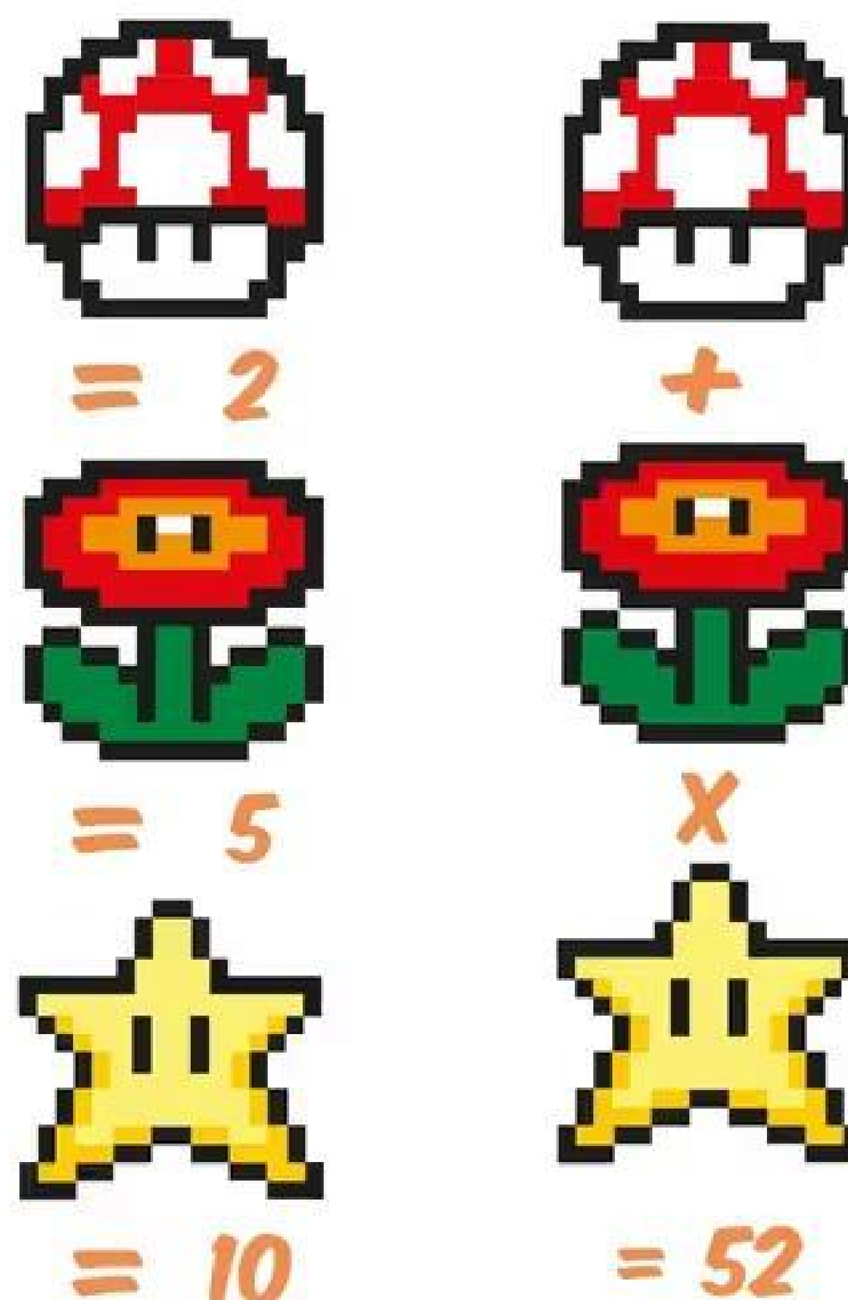
JE PARLAIS DU SERPENT PYTHON ! CERF, PAON, PIE, THON... TU AVAIS TROUVÉ ?

4

Il n'y a aucun point noir ! Ceux qu'on voit clignoter ne sont que des illustions !

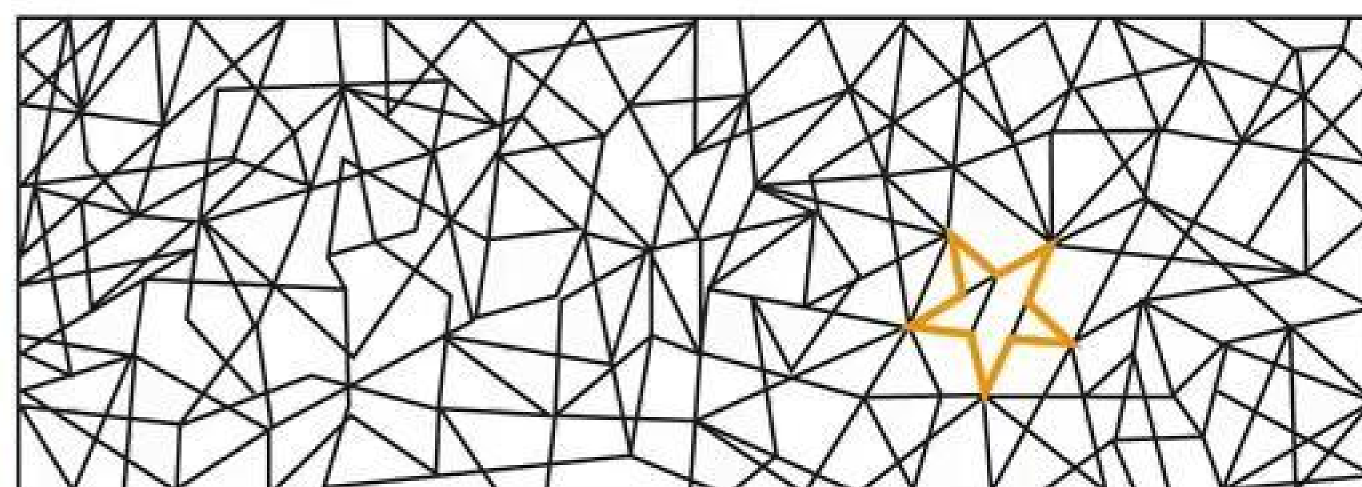
5

Voici ce qu'on peut déduire :



6

L'étoile se trouvait ici ! Grâce à toi, Mario va donc pouvoir se tirer d'affaire.



NE RATEZ PAS LE PROCHAIN

ANIMELAND X-TRA
LE 1ER MAG DE L'ANIMATION & DU MANGA
アニメランド

EN KIOSQUE FIN JUIN 2017

LA NOUVELLE GÉNÉRATION DE SUPER-HÉROS !



MY HERO ACADEMIA

KOHEI HORIKOSHI

BOKU NO HERO ACADEMIA © 2014 by Kohei Horikoshi / SHUEISHA Inc.





DÉCOUVRE LE 1ER GUIDE OFFICIEL DE LA SÉRIE

INCLUS : PLANCHE DE STICKERS ET MARQUE-PAGES

Déjà 8 tomes disponibles

KI-OON
www.ki-oon.com

REJOINS L'ACADÉMIE DES HÉROS SUR :
www.ki-oon-myheroacademia.com

Anime disponible gratuitement sur ADN



DRAGON BALL
SYMPHONIC ADVENTURE

6 MAI 2017 - GRAND REX - PARIS





LOCATIONS : FNAC, CARREFOUR, SUR FNAC.COM, MAGASINS U, GÉANT, INTERMARCHÉ ET SUR L'APPLI DE LA BILLETERIE

SINFONIA POP ORCHESTRA



© Bird Studio/Shueisha, Toei Animation